



THE FREE LIBRARY  
OF PHILADELPHIA



LOGAN SQUARE  
PARKWAY AT NINETEENTH STREET











Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://archive.org/details/dielegendevonder00rims>





Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Н.РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ.**  
**СКАЗАНИЕ**  
**О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ**  
**И ДѢВѢ ФЕВРОНІИ.**  
ЛИБРЕТТО В.И.БѢЛЬСКАГО.

**N.RIMSKY-KORSSAKOW**  
**DIE LEGENDE**  
**VON DER UNSICHTBAREN STADT KITESH**  
**UND VON DER JUNGFRAU FEWRONIA.**  
TEXT VON W. I. BIELSKY.

Partitur.....	Pr.	M.140 R. 49	
Orchesterstimmen	Pr.	M.100 R. 35	
Duplirstimmen.....	je	M. 6 R. 210	
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass)	je	M. 1.20 R. 45	Pr. M.4.80 R.1.80
Solopartien.....	Pr.	M. 60 R. 21	
Klavierauszug.....	Pr.	M. 18 R. 6.30	

Aufführungsrecht vorbehalten.

1906  
2609-2613

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Chœurs avec accompagnement.

Borodine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.					
No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. — Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst“.					
Partition d'orchestre . . . . .	2.—	.70			
Parties d'orchestre . . . . .	4.—	1.40			
Parties supplémentaires . . . . à	.30	.10			
Parties de chœur (T., B. à M. —10 = R. —.05) . . . . .	.20	.10			
Réduction pour Chant et Piano . .	1.20	.45			
No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. — Scene. Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir“.					
Partition d'orchestre . . . . .	1.60	.60			
Parties d'orchestre . . . . .	3.—	1.05			
Parties supplémentaires . . . . à	.30	.10			
Parties de chœur (S., A. à M. —.30 = R. —.10) . . . . .	.60	.20			
Réduction pour Chant et Piano . .	1.40	.50			
No. 7. Chœur des jeunes filles polovtsiennes: „O fleur fanée“. — Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnen-glut verdörret dich“.					
Partition d'orchestre . . . . .	.80	.30			
Parties d'orchestre . . . . .	2.—	.70			
Parties supplémentaires . . . . à	.20	.10			
Parties de chœur (S., A. à M. —.10 = R. —.05) . . . . .	.20	.10			
Réduction pour Chant et Piano . .	.80	.30			
No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. — Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln lindern Zephyrs“.					
Partition d'orchestre . . . . .	7.50	2.65			
Parties d'orchestre . . . . .	15.—	5.25			
Parties supplémentaires . . . . à	.80	.30			
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.30 = R. —.10) . . . . .	1.20	.40			
Réduction pour Chant et Piano . .	2.50	.90			
No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. — Chor der Land-leute: „Nicht ein Sturmwind ist's“.					
Partition d'orchestre . . . . .	.40	.15			
Parties d'orchestre . . . . .	.60	.25			
Parties supplémentaires . . . . à	.20	.10			
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.10 = R. —.05) . . . . .	.40	.20			
Réduction pour Chant et Piano . .	.80	.30			
No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. — Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen“.					
Partition d'orchestre . . . . .	2.50	.90			
Parties d'orchestre . . . . .	7.—	2.45			
Parties supplémentaires . . . . à	.40	.15			
Parties de chœur (S., A., T., B. à M. —.20 = R. —.10) . . . . .	.80	.40			
Réduction pour Chant et Piano . .	1.40	.50			
Glazounow (Alexandre). Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).					
Full score . . . . .	4.—	1.40			
Orchestral parts . . . . .	12.—	4.20			
Supplementary parts . . . . each	.40	.15			
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each M. —.20 = R. —.10)	.80	.40			
Piano score . . . . .	1.50	.65			
Glazounow (Alexandre). Op. 56. Коронационная Кантата для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса, хора и оркестра. Слова К. Крылова. [Krönungs-cantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]					
Партитура . . . . .	12.—	4.20			
Оркестровые голоса . . . . .	20.—	7.—			
„добавочные гол. по	1.40	.50			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М. —.40 = R. —.15)	1.60	.60			
Переложение для фортепиано и голосо- въ . . . . .	5.—	1.75			
— Ор. 63. Торжественная Кантата по случаю празднованія столѣтія основа- нія Павловскаго Института для соло, женскаго хора и 2х фортепиано въ 8 рукъ. Слова К. К. Случевского. [Cantate pour Soli, Chœur de femmes et 2 Pianos à 8 mains.]					
2 фортепиано . . . . .	2.—	.70			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М. —.40 = R. —.15) . . . .	.80	.30			
Переложение для фортепиано и голосовъ автора . . . . .	1.60	.60			
— Ор. 65. Торжественная Кантата въ па- мять столѣтней годовщины А. С. Пуш- кина, для соло, хора и оркестра. Слова К. Р. [Cantate pour Soli, Chœur et Orchestre.]					
Partition d'orchestre . . . . .	6.50	2.30			
Parties d'orchestre . . . . .	14.—	4.90			
Parties supplémentaires . . . . à	.80	.30			
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à M. —.40 = R. —.15)	1.60	.60			
Réduction pour Piano et Chant . .	2.50	.90			
— — Memorial Cantata. Words by K. R. English words by Paul England. Vocal score . . . . .	2.50	.90			
— Ор. 66. Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепиано ad libitum. Слова Оболяниновой и Шибирской. [Hymne à Pouchkine pour Chœur de femmes.] Партитура и голоса . . . . .	1.—	.45			
(Партитура М. —.60 = R. —.25. 4 голоса по М. —.10 = R. —.05.)					
Gretchaninow (Alexandre). Op. 16. 2 Хора а саррелла для смѣшанныхъ голосовъ. Переложение для женскаго или дѣтскаго хора съ сопровожденіемъ фортепиано автора. [2 Chœurs pour Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano]					
Но. 1. Утро въ горахъ: „Прекрасное утро проснулось въ лучахъ“. Слова В. Ладыженскаго. Партитура и голоса . . . . .	2.—	.85			
(Партитура М. 1.20 = R. —.45. 4 голоса по М. —.20 = R. —.10.)					
Но. 2. Солнце и мѣсяць: „Ночью въ колыбель младенца“. Слова Я. Полонскаго. Партитура и голоса (Партитура М. 1.20 = R					





# СКАЗАНИЕ



О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ



И ДѢВЪ ФЕВРОНИИ.

Либретто В. И. Бѣльскаго,  
Музыка



Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.



*Собственность издателя*  
**М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.**

— 1906 —

Главный складъ у І. ЮРГЕНСОНА  
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9.

2609 — 2613

Inst. Lith. de C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig



## Замѣчанія къ тексту.

Въ основу „Сказанія“ положены: такъ называемый китежскій „лѣтописецъ“, сообщенный Мелединымъ и отпечатанный въ замѣчаніяхъ Безсонова къ IV выпуску собранія пѣсенъ Кирѣевского, различныя устные преданія о невидимомъ градѣ, отчасти приведенныя тамъ же, а также одинъ эпизодъ изъ сказанія о Февроніи Муромской. Но, какъ усмотрить всякій, кто знакомъ съ поименованными памятниками, для обширнаго и сложнаго сценическаго произведенія разсѣянныхъ въ этихъ источникахъ чертъ слишкомъ недостаточно. По этой причинѣ были необходимы многочисленныя и далеко идущія дополненія, которыя однако авторъ разсматривалъ лишь какъ попытку по отдѣльнымъ обрывкамъ и намекамъ — угадать цѣлое, сокрытое въ глубинѣ народнаго духа, по однѣмъ случайно сохранившимся въ источникахъ частностямъ — міросозерцанія дѣйствующихъ лицъ, по подробностямъ внѣшней обстановки и проч. — воссоздать другія подробности неизвѣстной въ цѣломъ картины. Въ итогѣ, можетъ быть, во всемъ произведеніи не найдется ни одной мелочи, которая такъ или иначе не была навѣяна чертою какого либо сказанія, стиха, заговора или иного плода русскаго народнаго творчества.

Нашествіе татаръ на Заволжье и другія внѣшнія событія описываются въ „сказаніи“ эпическими приѣмами, — слѣдовательно не реально, а такъ, какъ они представлялись въ свое время пораженному народному воображенію. Поэтому, напримѣръ, татары являются безъ опредѣленной этнографической окраски лишь съ тѣми ихъ обликами, съ какими они рисуются въ пѣсняхъ временъ татарщины. Сообразно съ этимъ, и языкъ, тщательной отдѣлкѣ котораго авторъ придавалъ особое значеніе, имѣлось въ виду строго выдержать не въ смыслѣ соответствія его говору XIII столѣтія, а въ стилѣ того полукнижнаго — полупароднаго языка, которымъ выражаются въ гораздо позднѣйшее время духовные стихи переходящихъ слѣпцовъ, старинныя христіанскія легенды и преданія, послужившія источникомъ настоящаго произведенія.

Литературная критика, если бы она когда либо коснулась этого скромнаго опернаго текста, прежде всего можетъ отмѣтить недостатокъ драматическаго дѣйствія въ большинствѣ картинъ оперы. Авторъ считаетъ во всякомъ случаѣ нужнымъ оговориться, что отсутствіе такого дѣйствія допущено имъ совершенно сознательно въ убѣжденіи, что незыблемость требованія отъ сценическаго представленія во чтобы то ни стало движенія, — частыхъ и рѣшительныхъ перемѣнъ положенія, — подлежитъ оспариванію, ибо органическая связность настроеній и логичность ихъ смѣны заявляетъ не меньше правъ на признаніе.

Въ заключеніе, быть можетъ, не лишнее упомянуть, что планъ и текстъ настоящей оперы, — мысль о которой приходила Н. А. Римскому-Корсакову еще передъ сочиненіемъ „Салтана“ (1899 годъ), — во всѣхъ стадіяхъ своей долгой обработки подвергались совмѣстному съ композиторомъ обсужденію. Композиторъ поэтому во всѣхъ мелочахъ продумалъ и прочувствовалъ вмѣстѣ съ авторомъ текста не только основную идею, но и всѣ подробности сюжета, и слѣдовательно въ текстѣ не можетъ быть ни одного намѣренія, которое не было бы одобрено композиторомъ.

В. Бѣльскій  
1905 г.

Университетская  
библиотека  
Литературно-художественный отделъ



## Замѣчанія о постановкѣ и исполненіи.

*Сказаніе* заключаетъ въ себѣ всего около 3 час. 10 мин. музыки:

I дѣйствіе	. . .	около 40 мин.
II	„ . . . „	30 „
III	„ . . . „	65 „
IV	„ . . . „	55 „

I-я и II-я картины третьяго дѣйствія, а также I-я и II-я картины четвертаго должны идти безъ перерыва музыки. Каждый изъ оркестровыхъ переходовъ отъ одной картины къ другой („Сѣча при Керженцѣ“ и „Хожденіе въ невидимый градъ“) длительностью отъ 5 до 6 минутъ: — время достаточное для перемѣны любой декораціи, если художникъ будетъ имѣть это въ виду.

При сценической постановкѣ *сказанія* никакія сокращенія, а также перерывы музыки, не могутъ быть допущены, какъ искажающія драматическій смыслъ и музыкальную форму.

Пропускъ или замѣна однихъ оркестровыхъ инструментовъ другими, за исключеніемъ случаевъ указанныхъ въ оркестровой партитурѣ, авторомъ не допускаются.

Хоръ долженъ быть достаточно великъ, чтобы выполнить требуемые по сценѣ (во второмъ дѣйствіи) подраздѣленія на малые хоры.

При исполненіи авторъ не желаетъ драматическихъ выкриковъ, шопота и говорка, допуская лишь настоящее аріозное и декламационное пѣніе.

Въ лирическихъ моментахъ, находящіеся на сценѣ не поющіе артисты не должны отвлекать слушателя отъ пѣнія излишней игрой и движеніями.

Подобно тому какъ при изданіи прежнихъ своихъ оперныхъ произведеній, авторъ и нынѣ ставитъ на видъ, что таковыя по его убѣжденію, прежде всего суть *произведенія музыкальныя*.

Н. Римскій-Корсаковъ

1905 г.

27542-44-715 music

Лица:

КНЯЗЬ ЮРІЙ ВСЕВОЛОДОВИЧЪ	.....	БАСЪ.
КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ ЮРЬЕВИЧЪ	.....	ТЕНОРЪ.
ФЕВРОНІЯ	.....	СОПРАНО.
ГРИШКА КУТЕРЬМА	.....	ТЕНОРЪ.
ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ	.....	БАРИТОНЪ.
ОТРОКЪ	.....	МЕЦЦО-СОПРАНО.
ДВОЕ ЛУЧШИХЪ ЛЮДЕЙ	{ I .....	ТЕНОРЪ.
	{ II .....	БАСЪ.
ГУСЛЯРЪ	.....	БАСЪ.
МЕДВѢДЧИКЪ	.....	ТЕНОРЪ.
НИЩІЙ-ЗАПѢВАЛО	.....	БАРИТОНЪ.
БѢДЯЙ	.....	БАСЪ.
БУРУНДАЙ	{ богатыри татарскіе .....	БАСЪ.
СПРИНЪ	.....	СОПРАНО.
АЛКОНОСТЬ	{ райскія птицы .....	КОНТРЪ-АЛТЪ.

Княжы стрѣльцы, поѣзжане, домрачи, лучшіе люди, нищя  
братія, народъ; татары.

Іѣ дѣйствіе въ Заволжскихъ лѣсахъ; ІІѣ — въ Маломъ Китежѣ на Волгѣ; ІІІѣ дѣйствіе Іѣ картина — въ Великомъ Китежѣ, 2ѣ — у озера Свѣтлаго Яра; ІVѣ дѣйствіе Іѣ картина — въ Керженскихъ лѣсахъ, 2ѣ — въ невидимомъ градѣ.

Лѣто отъ сотворенія міра 6751.



## СКАЗАНИЕ

О НЕВИДИМОМЪ ГРАДѢ КИТЕЖѢ И ДѢВѢ ФЕВРОНИИ.

## Die Legende

von der unsichtbaren Stadt Kitesh  
und von der Jungfrau Fewronia.

Вступленіе – „Похвала пустынь“

Vorspiel – „Lob der Einsamkeit“

Н. Римскій-Корсаковъ.  
1903-1904

N. Rimsky-Korssakow.

Larghetto alla breve.  $\text{♩} = 52.$ 

PIANO.

*p*

Arpe.

*dimin.*

Viol.

e. c. t.

*pp legato assai*

(m. s. ad lib.)

Ob.

*dolce*

1

*p**dimin.*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes in the right hand and simpler notes in the left hand.

Second system of musical notation. It includes four staves. The top staff is labeled "Fl." (Flute) and contains a melodic line. The second staff is labeled "Ob." (Oboe) and contains a melodic line. The third and fourth staves form a grand staff with a complex accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. It includes four staves. The top staff is labeled "Fl." (Flute) and contains a melodic line. The second staff is labeled "Fl. Clar." (Flute Clarinet) and contains a melodic line. The third and fourth staves form a grand staff with a complex accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. It includes four staves. The top staff is labeled "e. c. t." (etcetera) and contains a melodic line. The second staff is labeled "Fl. picc." (Flute piccolo) and contains a melodic line. The third and fourth staves form a grand staff with a complex accompaniment. The key signature remains two sharps.



First system of music, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The first measure is marked *pp* (pianissimo). The horn part (Cor.) has a long, sustained note across the first two measures, with a *7* (seventh) fingering indicated. The violin part (Viole.) enters in the third measure with a melodic line.

Second system of music, measures 5-8. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The horn part (Cor.) has a long, sustained note across the first two measures, with a *5* (fifth) fingering indicated. The violin part (Viole.) continues its melodic line. The third measure of the second system is marked *cresc.* (crescendo).

Third system of music, measures 9-12. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The horn part (Cor.) has a long, sustained note across the first two measures, with a *5* (fifth) fingering indicated. The violin part (Viole.) continues its melodic line. The third measure of the third system is marked *dimin.* (diminuendo). The fourth measure of the third system is marked *p* (piano) and features a *5* (fifth) fingering.

Fourth system of music, measures 13-16. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The horn part (Cor.) has a long, sustained note across the first two measures, with a *5* (fifth) fingering indicated. The violin part (Viole.) continues its melodic line.

Fifth system of music, measures 17-20. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The horn part (Cor.) has a long, sustained note across the first two measures, with a *5* (fifth) fingering indicated. The violin part (Viole.) continues its melodic line.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff features complex chordal textures with five-fingered patterns (marked '5') in measures 1 and 2. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains arpeggiated figures with rests marked '7' in measures 2 and 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues with dense chordal textures, including a six-fingered pattern (marked '6') in measure 8. The bass staff features arpeggiated figures with rests marked '7' in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a boxed '4' and the instrument entry 'Ob. Clar.'. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and contains sustained chords. The bass staff has a piano (*p*) dynamic and features arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff contains sustained chords and arpeggiated figures. The bass staff features arpeggiated figures with rests marked '7' in measures 13 and 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff contains sustained chords and arpeggiated figures. The bass staff features arpeggiated figures with rests marked '7' in measures 17 and 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff contains sustained chords and arpeggiated figures. The bass staff features arpeggiated figures with rests marked '7' in measures 21 and 22. Dynamics include *cresc. poco* in measure 21, *mf* in measure 23, and *dimin.* in measure 24.



# Дѣйствіе первое. Erster Aufzug.

9

Занавѣсъ. Въ заволжскихъ лѣсахъ, близъ малаго Китежа въ глухой чащѣ стоитъ истопка малая древолаза. Вокругъ дубье, вязье да сосны. Поодаль гремачій ключъ. Межень лѣта. Птицы поютъ, кукушка кукуетъ. Дѣло къ вечеру.  
*Vorhang.*

5 *dimin.*

*f* *dim.* *pp*

ФЕВРОНІЯ вяжетъ пучками травы и развѣшиваетъ ихъ на солнцѣ.

Ахъ, — ты лѣсъ, мой лѣсъ, пус - ты - - ня пре - крас-на-я,

Ob. *m.s. ad lib.* *dolce* Fl.

ты — дуб - ра - вуш-ка, цар - ство зе - ле - но-е! Что — ро-

Ob. Fl.



ди - ма - я ма - ти лю - без - на - я, ме - ня

Clar. Fl.

съдѣт - ства рос - ти - ма и пѣс - то - ва - ла.

Ob. Fl.

6 3

ты ли ча - до сво - е не за - ба - ви - ла, не - ра - зум - но - е

Fl. Clar. pp

ты ли не тѣ-шила, днемъ у - миль-ны-я пѣс - ни и - гра-ю - чи,

Fl. picc.

сказ - ки чуд-ны-я ночь-ю на - шеп-ты-ва-я? Птицъ, звѣ-рей мнѣ да -

legato assai

Fag.

ла во то-ва-ри - щи, а какъ вдо - волю я съни - ми на - тѣ-шу - ся,

на - го - ня - я ви - дѣ - ні - я сон - ны - я шу-момъ листь-евъ ме -

cresc.



*dolce*

ня у - го - ма - ни - ва - ла. Ахъ, спа - -

*dim.* *p* Clar. 5 5

си - бо, пус - ты - - ня за все, про все: — за кра - су

за тво - ю вѣ - ко - вѣч - ну - ю, за про -

*più forte* 3 5 5 3 3

хла - ду по - рой — по - лу - дѣн - но - ю да за ноч -



9 *piano*

ку пар - нѹ - - ю, за во - - лож - нѹ - ю; за \_\_\_\_\_ тѹ -

ма - ны ве - чер - - ні - е си - зы-е, по \_\_\_\_\_ ут -

рамъ же за ро - - сы жем - чуж - ны-я, за \_\_\_\_\_ без -

молвѣ, за ду - - муш-ки дол-гі-я, ду - - мы



дом - ги - я, ду - мы ти - хи - я, ра -

(Призадумывается.)

- - дост - ны - я.



11 Allegro.  $\text{♩} = 120.$

ФЕВРОНІЯ.

Гдѣ-же вы, друж-ки лю - без - ны - е, — звѣрь рыс-

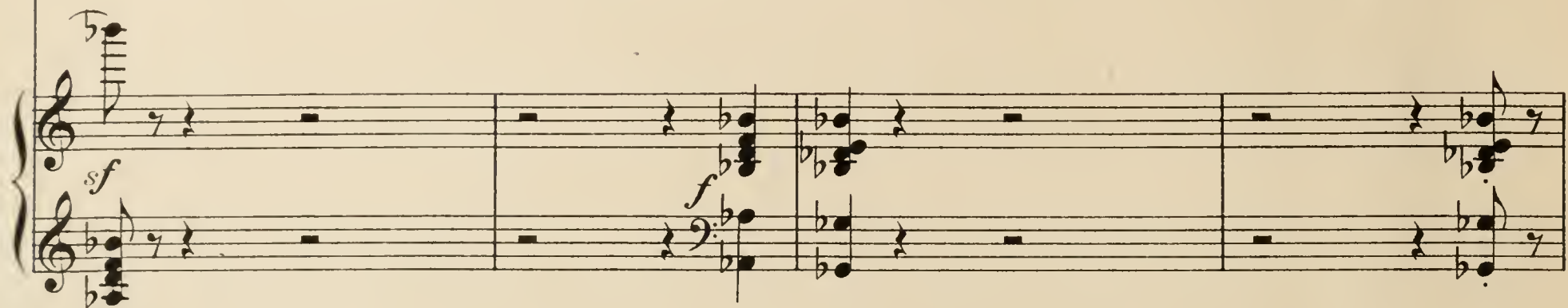
12

ку-чѣй, пти-ца вольна - я? А - у, —

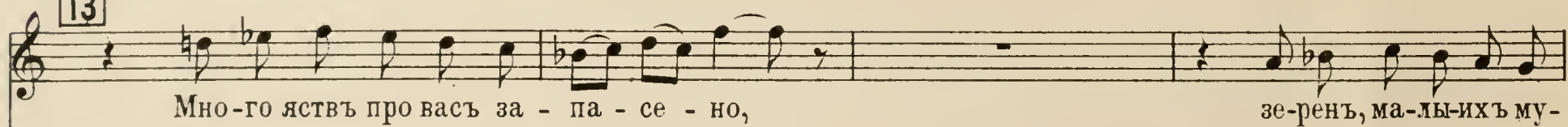
— а - у! — А - у, —

— а - у! —





13



Слетается многое множество лѣсныхъ и болотныхъ

14







что сту-па-ешь ты не ра - до - шень? А - ли трав-ки не сби-

ра - ют - ся? не ко-па-ют-ся ко - рень - и - ца? \_\_\_\_\_

Вбѣгаетъ молодой медвѣдь, ласкается и валяется.

15

Медвѣдя Февронія кормитъ хлѣбомъ.

Про те - бя, мед - вѣ - дя, ху - до ба - - - ет - ся,

жи - во - деръ ты по по - сло - ви - цѣ.

*f*

Да не вѣ-рю я на - пра - сли - нѣ: ты ве - ликъ да сми - ренъ вы - рос - тецъ,

*pizz.* *tr* *Fl.* *sfp* *cresc.*

16

Бу - - дуть

*f* *dimin.* *Clar.* *p*

всѣ мед - вѣ-дя чест - во-вать, по дво-рамъ водить бо - га - ты - имъ



со — дом — ра — ми да съ со — пѣ — ля — ми

Viol. *p* Vle. Fag. *pp* Fl.

V.c. 17

на по — тѣ — ху — лю — ду во — лѣ — но — му. Подходить къ дальнимъ кустамъ. Изъ вѣтвей высовываетъ голову рогатый лось.

Tr. be. *p* Fl. picc.

*pp*

Ты не бойсь звѣрь — ка кос — ма — та — го, по — ка жись, мой быст — ро — но — гий

Fl.

Осматриваетъ рану на шеѣ лоса. Медвѣдь лежитъ у ея ногъ; рядомъ журавль и другія птицы. Изъ кустовъ появляется, незамѣтно для Февроніи, княжичъ Всеволодъ Юрьевичъ и столбѣтеть отъ изумленія.

туръ! Отъ зу — бовъ отъ песь — ихъ ост — ры — ихъ за — жи — ла ли яз — ва лю — та — я?

Fl. Clar.



18

Княжичъ выходитъ изъ кустовъ. Птицы и звѣри  
шарахнулись въ разныя стороны.

КНЯЖИЧЪ ВСЕВОЛОДЪ (Въ сторону.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «Что за прит-ча, Гос-по-ди?». Вторая система — фортепиано, включающая флейту (Fl.) и фортепиано (p), с динамическими пометками *cresc.* и *sf*. Третья система — вокальная линия с текстами: «Ветръ - ча не - бы - ва - ла - я! Вотъ ужъ пра - во не - ви - даль,». Четвертая система — фортепиано, включающая виолончели (V.celli) и фортепиано (mf).

19

Larghetto.  $\text{♩} = 52.$

ФЕВР. (Про себя.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «Мо - ло-децъ не - зна - е - мий!». Вторая система — вокальная линия с текстами: «чу - де - са во - о - чи - ю! То не съ не - баль». Третья система — фортепиано, включающая фортепиано (pp) и фортепиано (p), с динамическими пометками *poco riten.* и *p*.



объ - я - ви - ся, кто та-ковъ.

свѣт - ла - го      Кънамъ спус-тил - ся на зем-лю

Лов - чій,-по о -

се - ра-фимъ не - ви - ди-мый,      о - бер-нув-шись дѣ - ви-цей?      А - ли то бо -

дѣ - жѣ то;      по бѣ - ло - му ли - чи-ку,

лот - ни - ца,      на ку-пав - кахъ си - дю - чи,      въ ти - ну

## 20 Recit. (Moderato)

*cresc. poco*

буд - то ко - ро - лев - скій сынъ.

ма - - нитъ — мо - лод - ца? Сгинь ты, на - вож - де - ні - е,

*cresc.* *f dim.* *sf*

ра - вой - ди - ся об - ла - комъ, Свя - то мѣс - то здѣш - не - е. Сгинь лѣс - но - е чу - ди - ще!

21

## A piacere, un poco rubato.

ФЕВР. Оправляется отъ смущенія, кланяется, говоритъ просто и привѣтливо.

Здравс-твуй, мѡ - ло - дець! что - же? гос-темъбудь! Сядь, от - вѣ - дай - ка ме - ду на - ше - го!

*(♩ = 52)* *pp colla parte*

Медъ сле - зы свѣт - лѣй, а ужъ сла - докъ какъ: го - ре горь - ко - е - да и то прой -

*mf dim.* *♩ = ♩*



24 Più lento (doppio movimento.) ♩ = 52.

Февронія выноситъ хлѣбъ и медъ на деревянномъ подносѣ и воду въ кувшинѣ.

дѣтъ.

Fl.Ob.

*p*

V.e.

22 Allegro moderato. ♩ = 104.

КН. ВСЕВ. (Усталый, садясь:)

Не-до-сугъ

хо-зя-юш-ка, си-дѣтъ:

при-спѣ ва-ютъ тем-ны-я по-

Larghetto. ♩ = 52.

ФЕВР.

Всѣ тро-пы мнѣ

тем-ки.

*pp*

Cl.basso

въ-до-мы лѣсны-я,

я

те-бѣ до-ро-гу по-ка-жу.

*m.s.*

Fl.

*m.s.*

Cl.basso



**23** Recit. (Allegro moderato)

25

Скор-бенъ, ми-лень-кій, ты что-то. Ай! вѣдь ру-кавь то весь въ кро-

ви. Ты ра-ненъ? КН. ВСЕВ.

Стрѣл-ся я съ мед-вѣ-демъ за-блудив-шись, у-ло-

жилъ

но-жемъ, а онъ рва-нулъ по пле-чу мнѣ.

ФЕВР.

**24** Andante tranquillo.  $\text{♩} = 52.$

Пол-но, не кру-чинь-ся! Отъ е-ди-ной смер-ти зель-я не-бы-

pp

Clar. p V.le.



ва - етъ. Я об - мо - ю ра - ну дож - де - вой во - до - ю,

Viol. *pp* *m.s.* Ob.

при - ло - жу къ кро - ва - вой трав - ки при - до - рож - ной, а - лыхъ ле - пес - точковъ,

Fl. Clar. Viol. Viol. *(m.s.)*

25

ма - ко - выхъ лис - точ - ковъ: мигомъ кровь уй - мет - ся, лю - тый жаръ о - сты - нетъ.

Fl. Ob. Clar.

Княжиць пьетъ воду; Февронія засучиваетъ ему рукавъ и перевязываетъ рану.

*pp* *allargando poco*



**26** Molto larghetto.  $\text{♩} = 48$ .

КН. ВСЕВ. (Любуясь Февронией; про себя.)

Ты кра-са ли дѣ-вись-я ты ко-саль, ко-са ли тем-на-я!

*pp* Clar. Viol.

ФЕВР. (Отрываясь отъ дѣла; про себя:)

Чтожъ ты, ру-чень-ка, за-сто-я-ла-ся?

гдѣжъ кра-са със-ка-ла-ся, гдѣ дѣ-вись-я на-хо-ди-ла-ся?

Дѣ-ло лег-ко-е за-не-ла-ди-

Не въ пре-сто-ль-номъ го-ро-дѣ, а въ лѣ-сахъ дре-му-чи-ихъ,

Fag. pizz. Fl.



лось? А - ли бо - яз - но ста - - ло мо - лод - ца,

да не въ со - бо - ли о - дѣ - та - я,

со - ко - ли - ныхъ глазъ, смѣ - лой у - да - ли?

сму - рой пос - конь - ю по - кры - та - я.

**27** Recit. (Moderato) ♩ = 104.

КН. ВСЕВ. (Февронии.)

Чья ты дѣ - ви - ца, от - коль взя - ла - ся? Какъ же ты жи - вешь од -

ФЕВР.

Звать Фев - ро - ні - ей, жи - ву при бра - тѣ;  
на въ пус - ты - нѣ?

онъ же дре - во - лазъ и нын - че ла - зить гдѣ ни - будь за я - рой пчел - кой.

Нѣтъ у насъ до - стат - ка ни - ка - ко - го, а зи - мо - ю и ну - жа бы -

Viol. Fl. Ob.

ва - етъ. А за то при - деть вес - на въ пус - ты - ню, -

Clar. Ob. > C ingl. Fag. Cl. basso. dimin.



28 Larghetto.  $\text{♩} = 52.$

ра - зо-лѣют - ся всѣ лузѣ-я, бо -

ло - та, ра-зо - дѣ-нут-ся кус-ты, де - ревѣ - я;

за - пес -

трѣ - етъ му - ра - ва цвѣ - та - ми:

Quart. con sord.

*pp*

*m.s.* Об.

Fl. Arpa.

*m.s.*

*cresc. poco*

Об.



сту - - жу зим - ню - ю и не вспо -

*m. d.*

29

мя - нешь. Ста-нетъ лѣсъ нашъ по-лонъ чу-де-са - ми,

*m. d.* Fl. Clar. Viole. Fl. picc. Ob.

то ви - дѣнь - я - ми, то го-ло-са - ми; за-по-ють всѣ

Ара. Viol. Fl. Clar. *pp*

пта-шеч-ки лѣс-ны-я, - сѣ-рый дроздъ да вдо-вушка ку-куш - ка;



при - дуть ду - мы веш - ні - я да пѣс - ни,

*pp*

Fl. Cl.

див - ныхъ сновъ на - вѣ - етъ вѣ - те - ро - чекъ... А ка -

V-le. Clar.

*p* *cresc.* *dim.* *p*

кі - е сны бы - ва - ютъ зо - ло - ты - е!

30

И не зна - ешь, гдѣ жи - вешь вза-правду,

*mf* *dimin.*



*cresc.*

ГДѢ — ЦВѢ - ТЫ ДУШ - МЯ - НѢИ И — а - ЛѢ - - е,

Fl.

*cresc.*

*f*

яр - че день и сол - ныш - ко теп - лѢ - е, —

*f* 5 5

въ пес - трыхъ снахъ, аль здѣсь въ бо - былъ - ской до - лѢ.

3/4

**31** Recit. (Moderato.)  
КН. ВСЕВ.

Ай же ты пре - крас - на - я дѢ - ви - ца! Лю - ди ста - ры - е и -

*f* *p* *cresc.* *sf*

3/4



на - че мол - вять: „Сновъ, моль, лест - ныхъ бо - ро - ни - ся крѣп - ко;

ФЕВР.

Не су -  
лжа. вѣдь сонъ то, мы же прав - ды и - щемъ.“

ди ужь, мо - ло - дець при - го - жій, не у - че - на - я вѣдь я, прос - та - я.

Что же ран - ка то? Го - ритъ го - раз - до? КН. ВСЕВ. (Вставая.)  
Нѣтъ, спа - си - бо,

крас-на-я дѣ-ви-ца! Скорбь отъ ра-ны буд-то ми-но-ва-ла. Вид-но

Fl. *pp* Clar.

ты сло-ва та-кі-я зна-ешь, что и звѣрь придетъ, и кровь уймет-ся.

Recit. Moderato.  $\text{♩} = 104$ .

Ты ска-жи ка, крас-на-я дѣ-ви-ца, хо-дишь ли мо-леть-ся

(Между тѣмъ тѣни стали длиннѣе и солнце румянѣе.)

## 33

## ФЕВР.

Нѣтъ, хо-дить то мнѣ да-ле-ко, ми-лый, а и то вѣдь

въ церковь Божью?

## 33

Fl.



Богъ то не вез-дѣ ли? Ты вотъ мыс-лишь здѣсь пус - то - - е мѣс - то;

Viol.

анъ же нѣтъ: ве - ли - ка - я здѣсь цер-ковь. О - гля - ни - - ся

Fl. Ob.

ум - ны - ми о - ча - ми.

*ritenuto poco*

Viol.

Clar.

**34** Andante tranquillo alla breve.  $\text{♩} = 52$ . *e sempre pochissimo animando*  
(благоговѣно, какъ бы видя себя въ церкви.)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, днемъ и ночь - ю темъ -

*cresc.*

*pp* Viol.

*cresc. poco*

я - ны да ла - - - до - ны; \_\_\_\_\_ днемъ сі - я - етъ намъ

*f*

Corn.

Viol.

*f*

*p*

*cresc. poco*

сол - ныш - ко, сол - ныш - ко яс - - - но - е, \_\_\_\_\_ ночь - ю

*f*

Fl. Ob.

Viol.

*f*

*p*

Cor. Clar.

звѣз - ды какъ - свѣч - ки за - теп - лят - ся. \_\_\_\_\_ День и ночь у насъ

35

*cresc. poco*

Fl. Ob.

Cor. Clar.

*fp*



пѣнь - е у - миль - но - е, что на всѣ го - ло - са ли - ко - ва - - ні -

е, пти - цы, звѣ - ри, ды - ха - ні - е вся - ко - е вос - пѣ - ва - ютъ пре -

кра - - сенъ Гос - по - день свѣтъ.

*cresc.*

36

„Те - - бѣ сла - - ва во вѣкъ, не - бо

*cresc. poco*

*fp*

*Fl.*



свѣт - - ло - е, Бо - - - гу Гос - - - по - ду

чу - - - день вы - сокъ пре - столъ! — Та же —

Animato.  $\text{♩} = 66.$

сла - ва те - бѣ, зем - - ля ма - туш - ка, ты для

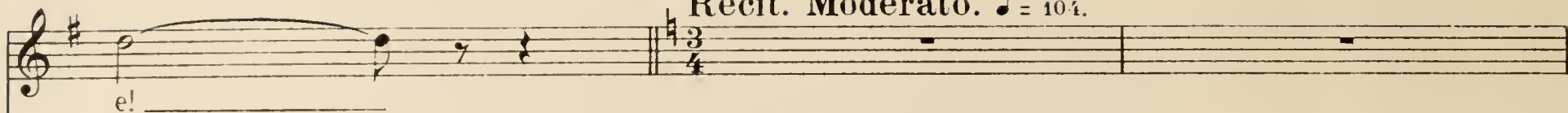
*poco più larg.*

Бо - - га под - но жи - е крѣп - - - - ко - -



37

Recit. Moderato. ♩ = 104.



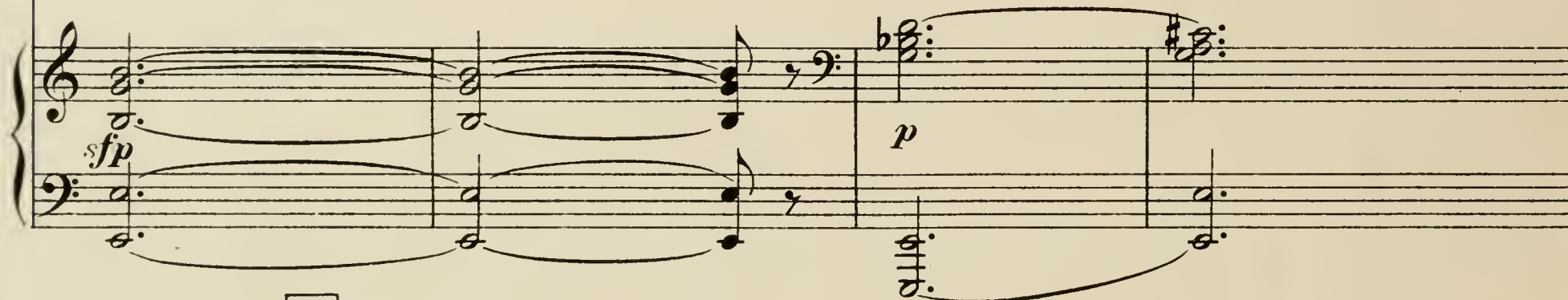
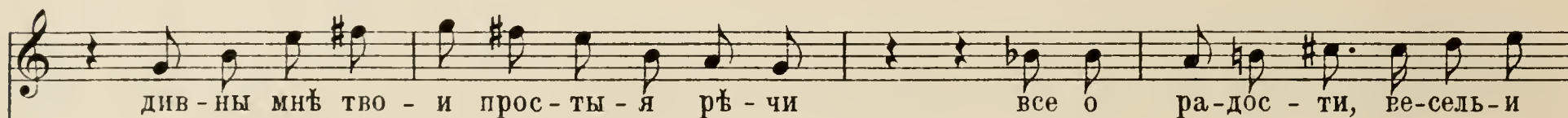
КН. ВСЕВ.

(Смотритъ на Февронію съ изумленіемъ.)

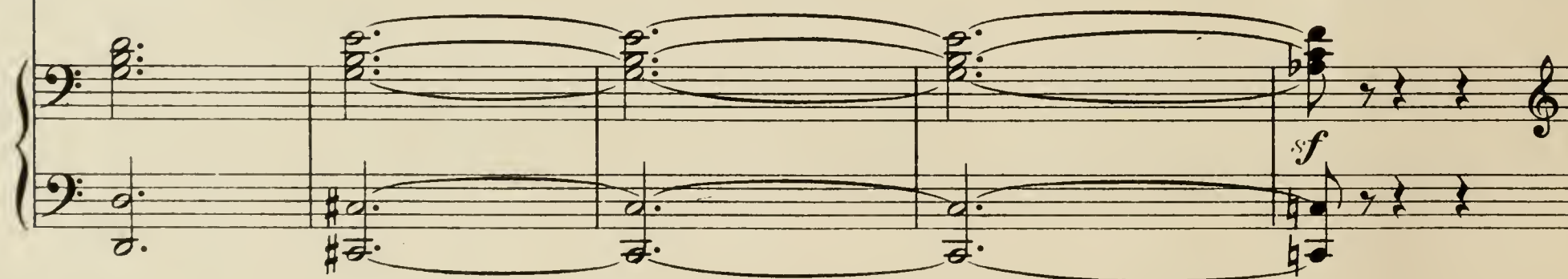
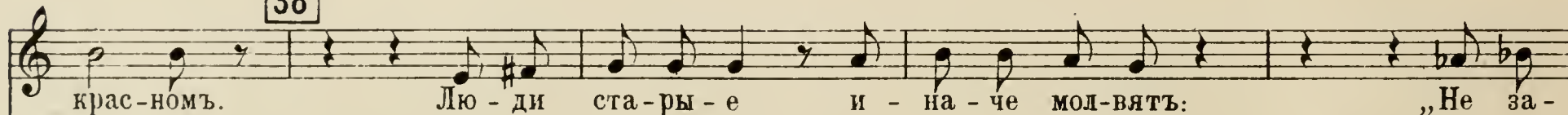


37

Recit. Moderato. ♩ = 104.



38



И уй - ти бы мнѣ въ пус-ты - ню вов - се... Эхъ! да

у - даль - мо - ло - достъ по - мѣ - ха: про - сить мо - ло - дец - ка - го ве -

Adagio.  $\text{♩} = 48.$

ФЕВР.

39

(Очень ласково и проникновенно, взявъ его за руку и глядя въ очи.)

Ми - - лый, какъ безъ ра - - - дос - ти про -

сель - я.

39

Adagio.  $\text{♩} = 48.$

жизнь, — безъ — ве - сель - - - я крас - на - го про - быть? —



По - - смот - ри: и - гра - ютъ пташ - - ки всѣ, — Ве - - се -

Viol. *pp* Fl. Clar.

лит - ся, ска - четъ звѣрь — рыс - ку - чій. Вѣрь, не та — спа - се - на - я сле -

40

Ob. *p*

за, что съто-ски кру-чи-нуш-ки те - четъ, толь-ко та спа-се-на-я сле -

Viol. Clar.

за, — что отъ Божь-ей ра-дос-ти ро - сит - ся. *più f* И грѣ - ха, мой *espr.*



ми-лый, ты не-бойсь;      вся-ка-го воз-любимъ какъ онъ есть,

*Fl.* *p*

тяж-кій грѣш-никъ, пра-вед-никъ ли онъ:      въ каж-дой ду-шень-

41

къ кра-са Гос-под-ня.      Всякъ, кто стрѣл-ся, то-го Богъ при-

слалъ; —      въ скор-би онъ, такъ намъ е-ще, е-ще нуж-нѣй. —

*cresc.*



*animando pochissimo*

*f* При - - - лас - кай, \_\_\_\_\_ хо - тябъ былъ ли - хо - дѣй, \_\_\_\_\_

ра - - - достъ - ю не - бес - - - но - ю об - ра - дуй. 2/4 = 6/8

42 [♩] = 52. А \_\_\_\_\_ и сбу - дет - ся не - - - - бы - ва - ло - е:

*pp* *m. s. cresc. poco*

Кра - - - со - то - ю все раз - - - - у - кра - сит - ся,

*pp* *m. s. cresc. poco*



43

*dolce*

Слов - - но див - ный садъ про - - цвѣ - - теть зем - ля,

Fl. Arpa.

*pp*

И рас - - - пу - стят-ся кри - ны рай - ски - е.

*animando poco*

При - ле - тятъ сю - да пти - цы чуд - ны - я,

*animando poco*

Clar.

Viol.

Ob.

Fl.

V-cell.

44

пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - лос - ти,

Fl.c-alto

*dolce*

V-c.

Cl.basso.



вос - - по - - ютъ въ дре-вахъ гла - сомъ ан - - - гель-скимъ.

45

*sempre pochissimo animando*

А \_\_\_\_\_ съ не - - - бесъ \_\_\_\_\_ свя - - -

Viol. Arpe.

*pp (trem.)*

Тыхъ \_\_\_\_\_ звонъ \_\_\_\_\_ ма - - - ли - - - но - вѣй, \_\_\_\_\_

Изъ \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ об - ла-ковъ \_\_\_\_\_ не - - - ска -

*pp sempre*



зан - - - - - ный свѣтъ.

*cresc. poco a*  
(con Ped.)

8

*poco*

КН. ВСЕВ. (Съ восторгомъ.)

47

Un poco maestoso.  $\text{♩} = 144$ .

Ис - по - - - лать, ус - та - са -

8

*f*

хар - - ны - я, та - ко - ву - - ю му - дрость рек - - ші - я! Ис - по -

латъ те - бѣ, — ду - бра - вуш-ка, кра - со - ты та - кой — кор -

*p*



ми - - - ли - ца! Гої е - си, дѣ - ви - ца крас - на - я, от - вѣ -

чай по прав - дѣ ис - ти - нѣ: любѣ ли я те - бѣ, по - нра - ву ли?

48

Allegro.  $\text{♩} = 120.$ 

ФЕВР.

(Тихо и сомнѣваясь.)

Ми - лый мой, мнѣ что - то

Любѣ, такъ коль ца - ми смѣ - ня - ем - ся.

Allegro.  $\text{♩} = 120.$

*sf* *dim.* *p* C.ingl.

(Нерѣшительно протягиваетъ руки; Княжичъ надѣваетъ ей перстень.)

бо - - яз - но ... Не - че - та мнѣ лов - чій кня - же - скій ...

Poco acceler.

КН. ВСЕВ.

Темпо I. ♩ = 144.

Здрав-ствуй, ла - душ-ка — же -

*p* *cresc.* *f*

лан - на-я! по-цѣ - лу - ем-ся, об - ни - мем-ся! Не сты - ди - ся, въ томъ со -

49 Agitato. ♩ = 60.

ро - ма нѣтъ къ же-ни - ху . не - вѣс - тѣ лас - - тить - ся.

*allarg. poco* *allarg. poco* *sf* *dimin.* Fl. Clar. Cl. basso.

ФЕВР. (Простодушно.)

Не — сты - жу-ся я, мой —

*p*



ми-лень-кій, раз - - - - го - рѣ - - лась я

отъ \_\_\_\_\_ сча - - - - стьи-ца; про \_\_\_\_\_ се -

*cresc. poco* *dim.* *m. d.* *pp m. s.* *m. s.*

Fl. Clar.

бѣжъ \_\_\_\_\_ все ду - - - му ду - ма-ю: явь \_\_\_\_\_ ли

*m. s.* *m. s.* *m. s.*

то, \_\_\_\_\_ аль сонъ не - сбы - точ-ный? Ка - - бы сонъ то

50

*p*

быль не - сбы - точ - ный, то не пѣ - ла бы ку - ку - шеч - ка,

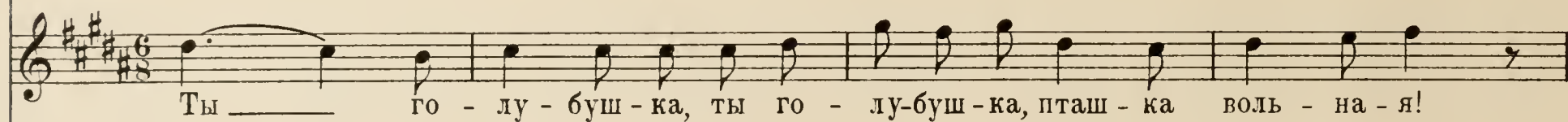
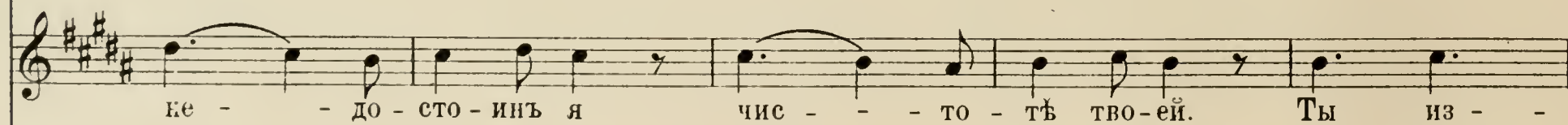
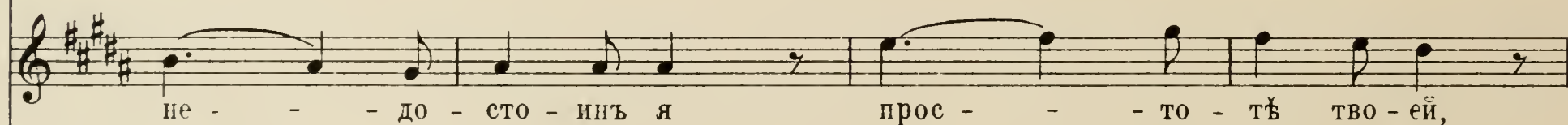
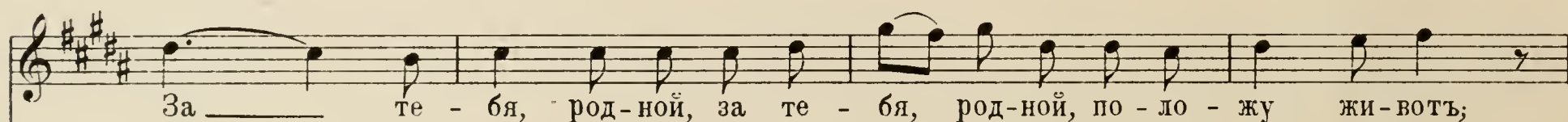
*Viole.*

*pp*

звон - ко такъ не при - чи - та - ла бы, А и

серд - - - - - цебъ такъ не би - - - - - ло - ся...



Poco Larghetto.  $\text{♩} = 60$ .51 Poco Larghetto.  $\text{♩} = 60$ .

чить те - - - бя да со - вѣ - то-вать не по  
 бавъ ме - ня отъ у - ны - ні - я,  
 си - ламъ мнѣ, не по ра - зу-му,  
 дай ду-шѣ мо - ей ра-дость Бо - жі - ю, дай ду - - -  
 не по си - - - ламъ мнѣ. Въ лѣсу слышится рогъ.  
 шѣ мо - ей ра - - - дость Бо - жі - ю.  
 Tr-ba (за кулисами.)  
 (Hinter der Bühne.)



L'istesso tempo. ♩ = 60.

53

*pp*  
*un poco marcato*

Княжичъ откликаясь трубить въ серебряный рожокъ, что привѣщенъ у него за поясомъ.

*marcato*  
Tr-ba (въ оркестрѣ.)  
(im Orchester)  
*sempre piano*

Tr-ba (за кулисами.)  
(Hinter der Bühne.)  
*mf*  
*m. d.*

Голоса стрѣльцовъ. (За кулисами. Слѣва.)  
въ лѣсу. (Hinter der Bühne. Links.)

8 Bassi.

54

(Вдали.)  
(Weit.)

Толь - ко вы - - - - -

*p*  
*3. cresc. poco*

КН. ВСЕВ.

Чу! то - ва - ри - щи мо -

шли стрѣль-цы въ по - ле чис - то - е, всѣ то звѣ - - - ри по

*mf marc.*  
*p*



и сыс - ка - лись: раз - ста -

ча - щамъ по - пря - - - та - лись, у - ле - та - -

55 *mf marc.* V.le. Clar. C.ingl. *p m.s.*

вать - - ся намъ по - ра при - шла.

- - - ли всѣ пти - - - цы въ под - не - бесъ - - е,

8 *mf marc.* pizz. Fg.

За хлѣбъ соль спа - си - бо да за лас - ку!

а и не - - - - ко - го ста - ло ло - вить стрѣ -



[illegible]



ФЕВР.

Ой?

*Doppio movimento.*  
(alla breve)*f*

Ой,

вер

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ни

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ся

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ми

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

луй!

58

ФЕВР. (Тихо.)

КН. ВСЕВ. (Возвращается.)

Жут

-

-

-

-

-

-

-

ко

-

-

-

-

-

-

-

ми

-

-

-

-

-

-

-

и

-

-

-

-

-

-

-

сла

-

-

-

-

-

-

-

д

-

-

-

-

-

-

-

ко

-

-

-

-

-

-

-

Что?

что,

го

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

луб

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ка?

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

58

Cor.

Viol.

*f**dim.**pp*

#та - ко - во.

Про

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

сит

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ся

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ду

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

ша

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

къ

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

те

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

бъ

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

и

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

къ

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

лю

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

д

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

дямъ;



и па - латъ лѣс - - ныхъ без - - молв-ныхъ жаль, жаль звѣ - -

*Ob.*  
*p dolce*

рей мо - ихъ, жаль ти - хихъ думъ... КН. ВСЕВ.

Въ го - - - ро - дѣ пре -

59

59

*p*

столь-номъ во-дво - рясъ, о пу - сты - - нѣ ты жа-лѣть ли бу - дешь?

*cresc. poco*

А звѣ - рей тво-ихъ стрѣль-цы не тро-нуть, бу-детъ лѣсъ сей

*p sub.*



на-вѣкъ за - по - вѣ - данъ. Будь здо - ро - ва.

Fl. Ob.

*p*

Рога справа и слѣва.

60

Вре - мя во сво - я - си.

*p*

Tr-ba.

Княжичъ отвѣчая, уходитъ направо.

*p* marcato

*p* piano sempre

Tr-ba.

*m. d.*

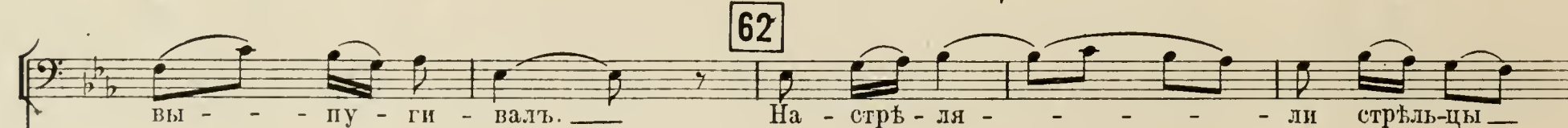
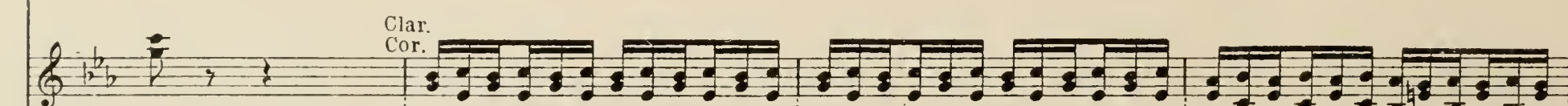
(Стрѣльцы и Ѳеодоръ Поярокъ входятъ слѣва.)

*cresc.*



**61** Poco più mosso.  $\text{♩} = 72$ .

(Насценѣ.) (*Auf der Bühne.*)





Ты от-коль взя - ла - ся, дѣ - ви - ца?

ли.

63

*dimin.*

И - мя какъ тво - е, не вѣ - да - ю. Не ви - да - ла ли ты мо - лод - ца,

ФЕВРОНІЯ. (Показывая вслѣдъ княжичу.)

Былъ. Да вы е - го на -

рогъ се-реб-ря-ный у по - я - са?

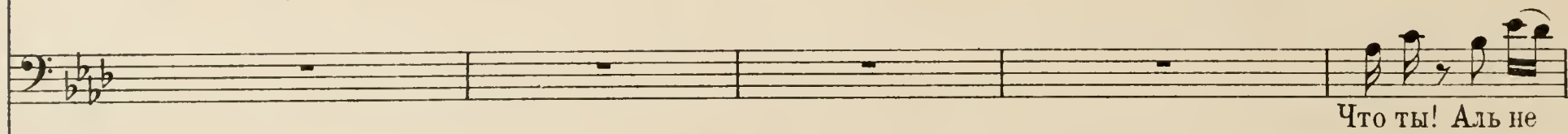
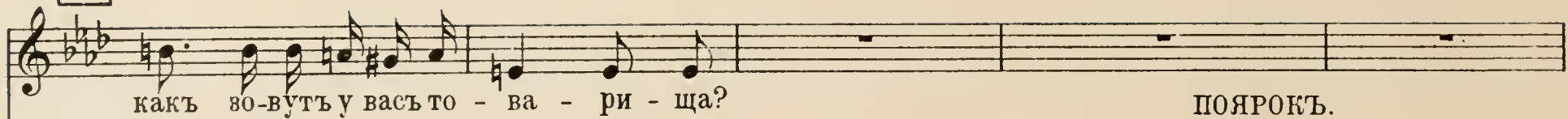
Ob.

стиг-не - те...

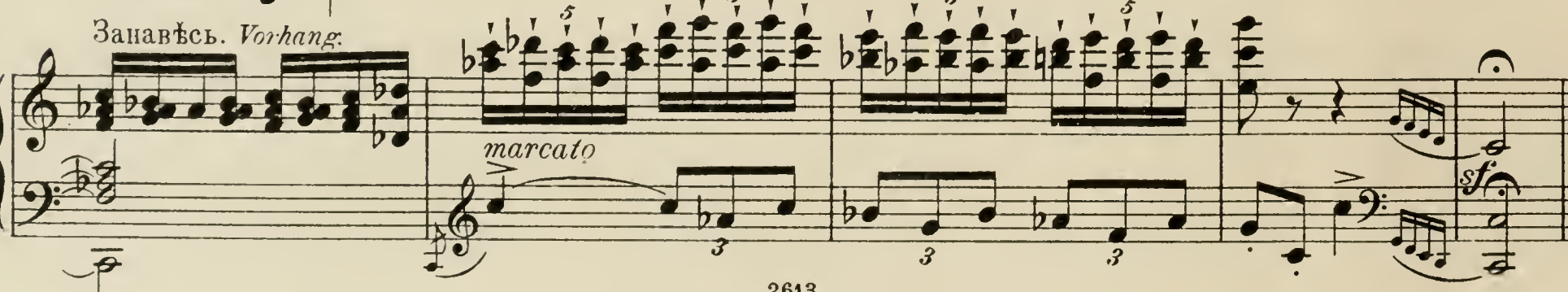
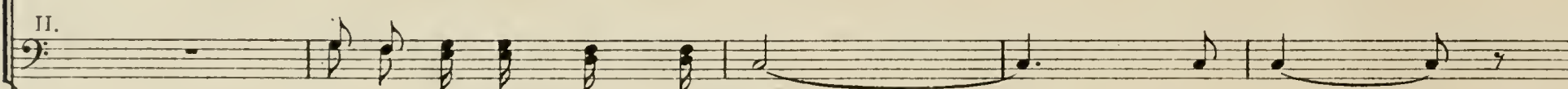
А ска-жи - те, лю-ди доб - - ры - е:

Fl. Clar.





Февронія всплескиваетъ руками.





## Дѣйствіе второе.

## Zweiter Aufzug.

66

Allegro. ♩ = 120.

PIANO.

*ff*

Занавѣсъ. Городъ Малый Китежъ на лѣвомъ берегу Волги. Площадь съ торговыми рядами. Тутъ же заѣзжій дворъ. Повсюду кучками толпится народъ въ ожиданіи свадебнаго поѣзда. Нищая братія (мужчины и женщины) жмется къ сторонкѣ. Около заѣзжаго двора Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ и показываетъ ученаго медвѣдя. Его обступили мужики, бабы и малые ребята.

*Vorhang.*

67

МЕДВѢДЧИКЪ. (Tenore)

*a piacere**ten.**in tempo*

По - ка - жи Ми-хайлуш-ка, по-ка-жи ду - рач - ли - вѣй, \_\_\_\_\_

*meno forte**segue*



*a piacere*      *ten.*      *in tempo*

какъ зво-наръ Па-хо-муш-ка въ церковь не спѣ-ша и-детъ, пал-кой у-пи-

*segue*

ра-ет-ся, ти-хо по-дви-га-ет-ся.

*cresc.*

Медвѣдь плетется переваливаясь и опираясь на костыль. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

68

Ob. Clar.

*e sempre forte*

*sf*

Soprani. *ad libitum* \*)

1 2 3

Ха, ха - - - - -

Alti.

Coro.  
(НАРОДЪ)

Tenori. Ха, ха - - - - -

Bassi.

*ff*

\*) Ogni voce del coro *ad libitum*.  
Каждый изъ исполнителей хора - *ad libitum*

69

*dimin poco*

МЕДВѢДЧИКЪ

*a piacere* *in tempo*

По - ка - жи Ми-хай-луш-ка, по - ка - жи ду - рач - ли - вый, —

*meno forte* *segue*

*a piacere* *in tempo*

Какъ зво-наръ Па-хо-мушка прочь бѣ-жить, то - ро-пит - ся, съ ко - ло - коль - ни

*segue*



вниз до - лой, по - ско - рѣй къ се - бѣ до - мой.

*cresc.*

Медвѣдь рѣзво бѣжитъ вокругъ мелкими шажками. Народъ смѣется. Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ.

*e sempre forte*

*p*

*tr*

S.  
Ха, ха - - - - -

A.  
Сого.  
НАРОДЪ.  
Ха, ха - - - - -

T.  
Ха, ха - - - - -

B.  
Ха, ха - - - - -

Появляется Гуслирь,- высокій, бѣлый какъ лунь,  
старикъ и перебираетъ струны, собираясь пѣть.

*p*

*p*

71 Andante con moto e maestoso.  $\text{♩} = 60.$   
 $\text{♩} = 120.$

67

*dimin. assai*

S. *p*  
 При - за - тих - ни - те на ма - лый часъ!

A.  
 НАРОДЪ.  
 Т. *p*  
 При - у - молю - ни - те кре - ще - - - ны - - е!

B.  
*p*

C- Bassi.

*> p*

*f dimin.*



*p*  
аль свя - той Е - ру - са - лим - скій стихъ!

*p*  
Дай - те пѣс - ню намъ по - вы - - - слу - - шать!

*p*  
C - bassi.

72

ГУСЛЯРЪ. (Basso.)

Изъ за о - зе - ра Я - ра глу - - бо - ка - го при - бѣ -

(♩ = ♩)

Arpe. *f* *dim.* *p*

га - ли ту - ры зла - то - - ро - ги - е, всѣхъ двѣ - над - цать ту - ровъ безъ е -

ди - на - го; и встрѣ - - ча - лась имъ ста - ра - я ту - ри - ца: „Гдѣ вы

дѣт-ки гу-ля-ли, что ви - дѣ ли?“

*p* По - ве-лась отъ Я - ра свѣт - ла - го,

*p* За - чи - на-лась пѣс-ня въ Ки - - те - жѣ,

73 *p* *cresc.*



Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

Отъ пре - сто - ла кня - зя Ю - рі - я.

74

ГУСЛ.

„Мы гу - ля - ли вокругъ столь - на - го Ки - те - жа, а ви -

да - ли мы тамъ ди - во див - но - е, что и - деть по - стѣ - нѣ крас - на

дѣ - ви - ца, во ру - - кахъ не-сетъ кни-гу чу - - дес - ну - ю, а и

пла-четъ са-ма за-ли-ва - ет - ся.

Пѣс-ня слов-но бы некъ праздни-ку.  
И самимъ намъ плакать хо - - - чет - ся.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.

Охъ, су - литъ о - на без - вре - - - мень - е.



„Ахъ, вы дѣт-ки мо-и не-ра- - зум-ны-е! то хо -

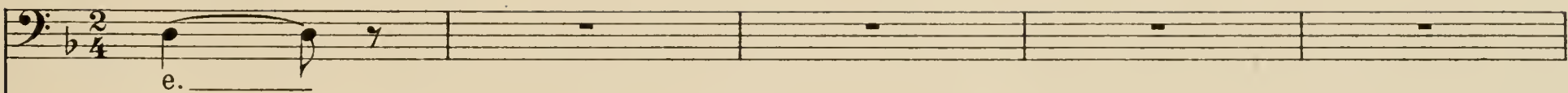
ди-ла Ца-ри-ца не - - бес-на-я, то за - - ступ-ни-ца див-на-я

пла-ка-ла, что про - - чла о - на го-ро-ду па-гу-бу, всей зем -

лѣ сей на-вѣкъ за-пу - - стѣ - - ні -

*pizz.*  
*mf* *dim.*

77 Moderato assai. ♩ = 80.



16 Soprani. (Дѣвушки.)

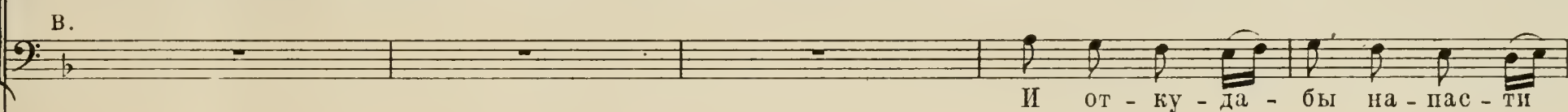
НАРОДЪ.

16 Alt. (Бабы.)

8 Bassi. (Старики.)

Гос - по - ди, спа - си насъ и по - ми - луй!

77 Moderato assai. ♩ = 80.



8 Ten. (Молодежь.)

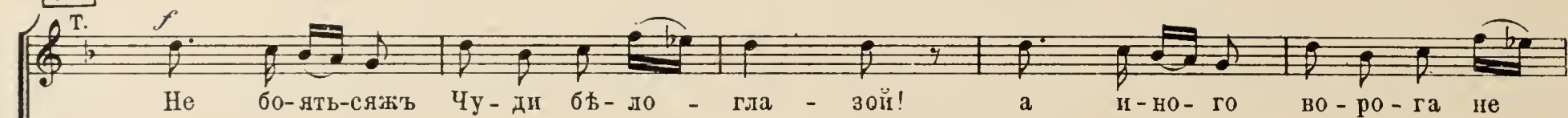
Bass.

взять - ся? Тишь да гладь здѣсь въ сто - ро - нѣ за - волж-ской.





74 78



В.

78



Т.

зна - емъ.

В.

Богъ па - сетъ ве - ли - кій сла-в-ный Ки-тежъ си-рыхъ ра - ди,



79

Т.

В.

не - мощ - ныхъ и ни - щихъ.

8 Alti.

НИЩАЯ БРАТІЯ.

*p*

А и тѣмъ при - ста - ни - ще бы - ва - етъ,

8 Bassi.

*p*

79



80

Sopr.

HAR.

Всѣхъ то тамъ на - по-ять и на - кор-мьтъ,

Alt.

Alt.

Н. БР. На зем - ли Е - ру - са-лимъ не - бес - ный,

кто ду - шо - ю

Bass.

80

*f**p*

S.

HAR.

о - бо-трутъ сле - зин - ки, всѣхъ у - тѣ-шатъ.

A.

A.

Н. БР. воз-скор-бя въ семь мі - рѣ

серд-цемъ взы - щеть ти - ши-ны ду -

B.



(Успокаиваясь.)

81

Sopr. *mf*  
Нѣтъ, не бу - детъ па - гу - бы на Ки-тежъ,

Alt. *mf*  
хов - ной.

Н. БР.  
Безъ не - го намъ си-рымъ жить не -

Bass.  
Безъ не - го намъ си-рымъ жить не - мож - но,

II.

I.

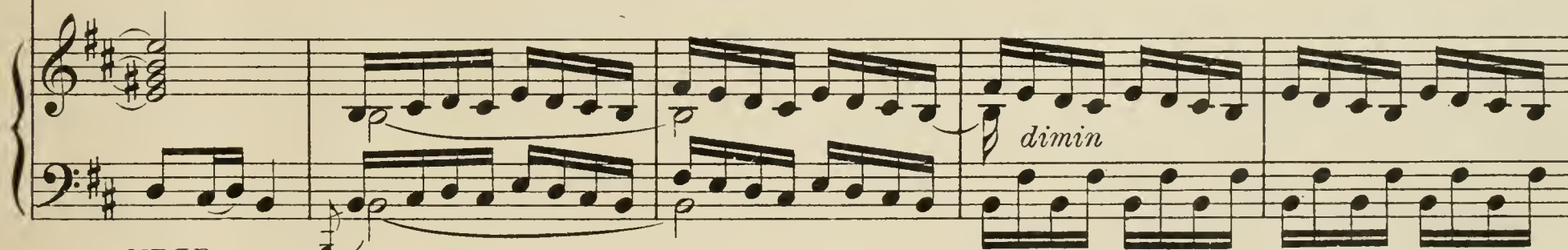
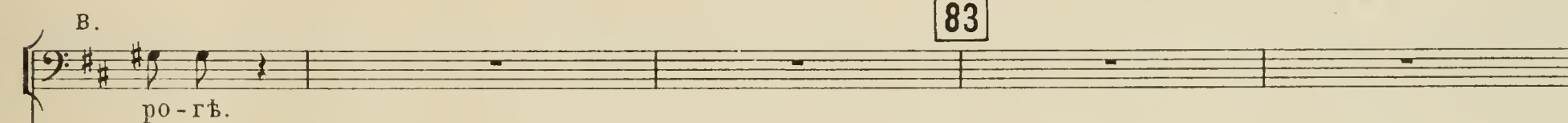
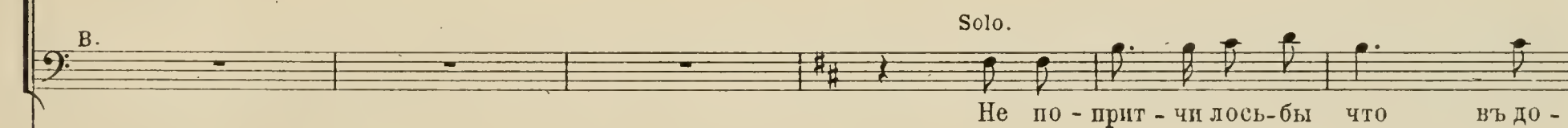
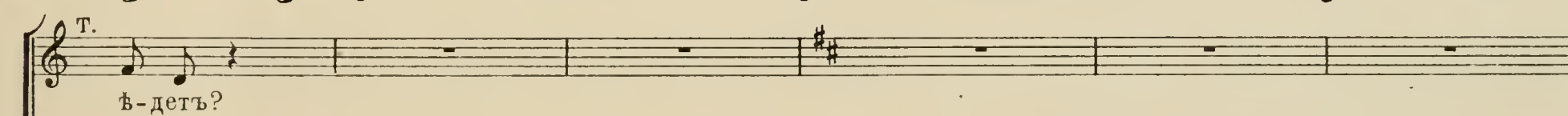
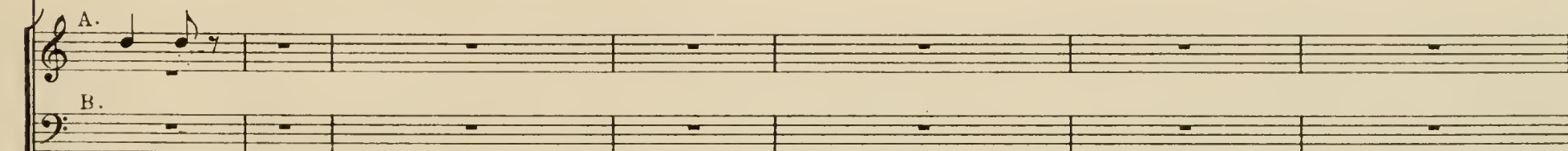
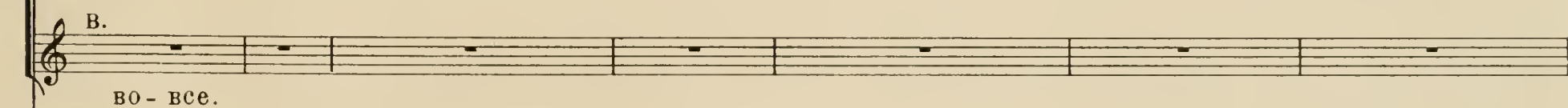
81

Ten. *mf*  
Богъ Гос - подь пре - столь-ный градъ не вы-дастъ.

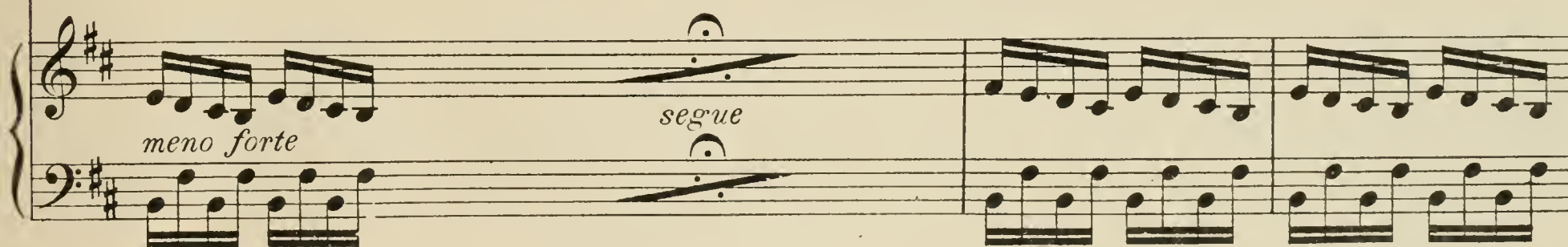
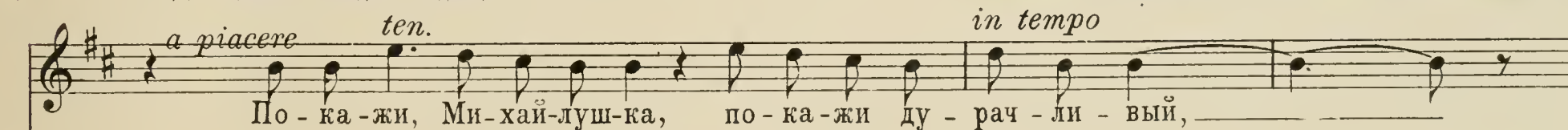
Bass. *mf*  
Не прожить безъ кня-зя Юрь-я

Alt.  
Н. БР. мож - но, Не прожить безъ кня-зя Юрь-я вов - се.

Bass.  
7



МЕДВ. (вновь выводитъ медвѣдя.)





*a piacere* *ten.* *a tempo*

какъ не-вѣс-та мо-ет-ся, бѣ-лит ся, ру-мя-нит-ся, въ зер-каль-це лю-

*segue*

бу-ет-ся, при-хо-ро-ши-ва-ет-ся?

*cresc.*

Медвѣдчикъ играетъ на дудкѣ. Медвѣдь ломается. держа въ лапахъ короткую лопатку. Народъ смѣется.

84

Ob. Clar.

*f* *sempre forte*

*tr*

85

Sopr. 1 2 3 4 5

Ха, ха - - - - -

Alt.

НАРОДЪ.

Ten.

Ха, ха - - - - -

Bass.

Приходятъ Лучшіе люди. Медвѣдь пляшетъ съ козой.

85 Clar. Ob.

*tr*

*dimin.*

*p*

ЛУЧШІЕ ЛЮДИ.  
Tenor ed Basso.

I. (Tenore.)

То - то ра - да голь без - род - - на - я, —

II. (Basso.)

То - - то кли - ки да глум - ле - - ні - е.



ЛУЧШ. Л.

А ————— и то ска — зать: —————

86

вѣдь шут — ка — ли? всѣ со кня-земъ по-род —

ни — — ли — ся. I. Ужъ и свадь-ба, что ли — ха бѣ — — да! —————

На-ши ба-бы взбе-ле — ни — — ли — ся, не хо-тятъ ————— не-вѣс-тѣ

87

II.

Кла - - нять - - ся:      мо-ль безъ ро - ду да - безъ

пле - - - ме - - ни.

*mf*

*f*

*sf*

*3/4*

L'istesso tempo.

Изъ дверей корчмы выталкиваютъ въ шею Гришку Кутерму.

88

ЛУЧШ. Л.      II. (Basso.)

Вотъ и бражникъ Гришка праз - дну-етъ;

Viol.

*tr<sup>b</sup>*

*ff*

*sf*

*3/4*



I.

самъ се-бя не помнитъ съ радос-ти.

Viol.

*sf*

*tr*

*tr*

*sf*

Poco meno mosso. ♩ = 100.

89

КУТЕРЬМА. (Лучшимъ людямъ:)

Намъ - то что? Мы вѣдь лю - ди гу - ля - щі - е, — ни къ се-лу - мы не

*mf*

*p*

тя - немъ, ни къ го - ро - ду; — ни - - - ко - му не слу -

жи - - ли мы съ ю-ныхъ лѣтъ, ни-кто служ-бы на насъ не на-ме-ты -

## Темпо I.

валь. Кто даль ме - ду ко-рець, былъ род-ной намъ о - тець, кто даль

ка-ши ко-тель, тотъ за кня - зя со-шелъ.

Лучшіе люди сговариваются между собою.

ЛУЧШ. Л.

II.

Намъ для ни-ща-го жа-

лѣтъ каз-ны, не жа-лѣть е - е для браж-ни-ка. Ты сту пай въ корч-му за -

ѡз-жу - ю, пей ви-на по-ка ду - ша бе-ретъ, чтобъ не-вѣс - ту ве-се -



II.

лѣй встрѣчать, По дѣ - ломъ е - я и честь воздать.

Andantino.  $\text{♩} = 72$ .

(Къ лучшимъ людямъ. Жалобно.)

91

8 Bassi.

Н. бр. Кормиль - цы вы ми - лост - ны - е, ба - тюш - ки род - ны - е! Со - шли - те намъ

Fag.

*p*

8 Alti.

Н. бр. Богъ дастъ за ту ми - лос - тынь - ку

ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

Об.

*mf*

домъ вамъ бла - го - дат - ный, по - кой - нымъ ро - ди - те - лямъ всѣмъ царстві - е не -

КУТ.

Вы бы нын - че мнѣ по-кла-ня-лись: ч а -

А.  
бес - но - е..

В.

C.-ingl.  
*p cresc.*  
Fag.

вось васъ и по - жа - лу - ю.

А.

В. (Кутерьмѣ:) Solo *f*  
От - вя-жись, уй - ди ты, нѣя - ни - ца!

Tr-bni, Tr-be.

*sf*



## Allegretto. ♩ = 80.

Запѣвало. (Basso solo)

92

Съкѣмъ не ве - лѣ - но стрѣ-вать-ся? Ко - му вся - кий  
Н. бр. Заводятъ пѣсню.  
8 Bassi.

Събраж - ни-комъ, събражн - комъ.

92

## Allegretto. ♩ = 80.

*p* *mf* *p*

B. solo

но - смѣ - ет - ся?

B.

Браж - ни-ку, браж-ни - ку. Кто е - го у - ви - дитъ из - да-ли,

*mf* *p*

B. solo

Кто въве - чер - ню пля - шетъ,скачетъ?

B.

от - вер-нет-ся, по - сто - ро - нит-ся. Браж - ни - ки,

*mf* *p*

93

B. solo.

Лба предъ сномъ не не - ре - креститъ?

B.

браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки.

93

B. solo.

Браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки, браж - ни - ки. По - но - марь съжез - ломъ на

B. solo.

А ко - го бѣсъ воз - му - ща - етъ?

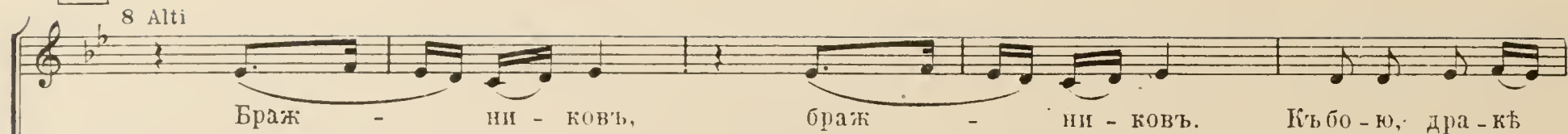
B.

па - пер - ти Не пус - ка - етъ въ цер - ковь браж - ни - ковъ.

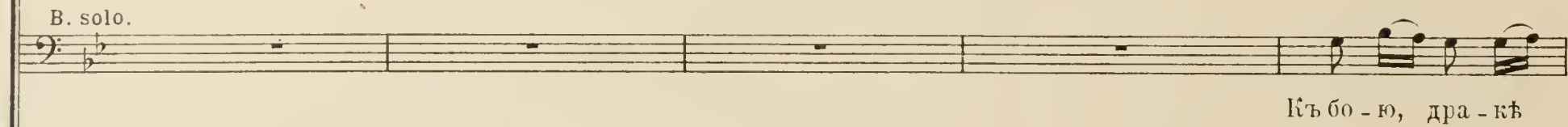


94

8 Alti



B. solo.



B.



94



Браж - ни - ковъ,

браж - ни -



B. solo.



КОВЪ.

КОВЪ.

B. solo

На зем - лѣ не знать имъ ра - до - сти, цар - ства не ви - датъ не -

На зем - лѣ не знать имъ ра - до - сти, цар - ства не ви -

Piano accompaniment for the first system, featuring a 3/4 time signature and dynamic markings *p*, *sf*, and *p*.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

B. solo

бес - на - го.

Браж - ни - камъ, браж - ни - камъ.

датъ не - бес - на - го.

Piano accompaniment for the second system, featuring a 2/4 time signature and dynamic markings *sf*, *p*, and *f*.



Allegro. ♩ = 120.

95

КУТЕРЬМА.

Не ви-дять, такъ и не на-доб-но. Намъ вѣдь - къ го-рю при-вы-кать не стать:

*sf colla parte*

(poco più lento)

какъ въ сле - захъ на свѣтъ ро - ди - ли - ся, — такъ не зна-ли до - ли и до

*p*

Oh.

Темпо I.

поз - днихъ лѣтъ. Эхъ, спа-си-бо хме - лю ум - но - му! На-до-в-милъ онъ насъ какъ на

Oh.

Clar. *p*

свѣ - тѣ жить, не ве-лѣлъ онъ намъ кру - чи - нить-ся, въ го-рѣ жить велѣлъ да не кру-

96

чин-ну быть. Денегъ нѣтъ молю пе-редъ день - га - ми За-ве-лась полушка

пе - редъ злы - ми дни. Про-ливай же все до ни - точ-ки: не великъ соромъ на-

Уходить въ корчму.

97 (Tempo I.)

гу хо - дить. Медвѣдчикъ играетъ. Медвѣдь съ козю пляшутъ вновь. Народъ толпится около нихъ и смѣется.

1. 2. 3.

Ха, ха, Ха, ха, Ха, ха,

97 (Tempo I.)

Cl. Ob.



4. 5. 6. 7. //

Clar. Ob.

*f* *dim.* *p*

8 Alti.

Н. бр.

8 Bassi.

**98** Нищія братія кланяється проходящимъ; тѣ не обращаютъ на нихъ вниманія.

Со - шли -

**98**

Ob.

Fag.

Viol.

*sf*

те намъ ми - лос - тынь - ку Гос - по - да для ра - ди.

*e. c. t. col coro*

Tr-be

Fl.

*f*



Н. бр.

8. Bassi.

(между собой)

Намъ до Ки-те-жа бѣ ве-

ли-ка-го до-браться; тамъ ужъ насъ на-по-ятъ и на-кор-мятъ.

Изъ корчмы выходитъ Кутерьма навеселѣ.

Vivace. ♩ = 192.

КУТЕРЬМА приплясываетъ и поетъ. Народъ собирается около него. Лучшие люди посмѣиваются, держась въ сторонѣ.

99

Брат-цы, праз-дникъ у насъ, въ ско-во-род-ки зво-

нятъ, въ боц-ки бла-го-вѣс-тятъ, по-ме-ла-ми ка-дятъ.



КУТ.

Кънамъ не - вѣс - ту ве - зуть, — изъ бо - ло - та та -

*cresc.* *росо* *a* *росо*

шатъ; ря - домъ че - лядъ бѣ - жить и безъ рукъ и безъ ногъ.

*f* А и шу - ба на ней — изъ мы - ши - ныхъ хвос -

*f*

товъ, лу - бя - ной са - ра - фанъ и не шить, и не тканъ...

Allegro animato.  $\text{♩} = 132$ .

100

Кутерьму толкают и заставляют замолчать.

Народъ.

Bassi.

У - хо - ди ты, о - ка - ян - ный песь!

Про - па - ди, не - сы - тый пья - ни - ца!

Тенори.

Про - го - ни - те въ за - шей браж - ни - ка

со ве - ли - кимъ со без - чес - ті - емъ.



Слышны бубенчики и наигрышъ домръ. Народъ затихаетъ и прислушивается; нѣкоторые заглядываютъ вдаль. Звонъ бубенцовъ

101

*pp*

и звуки домръ мало по малу приближаются.

Alti. Народъ. *p*

Эй, ре - бя - та! бу - бен - цы зве -

нятъ.

*m.d.*

Tenori. По - ѣздъ сва - деб - ный сту - чить брен-чить,

Bassi. Съ гор - ки



Ten.  
 Съ гор - ки по - ти - ху спус - ка - ют - ся,  
 Bassi.  
 по - ти - ху спус - ка - ют - ся,

Alti.  
 Де - рев -  
 Ten.  
 из - - ло - мать бо - ят - ся де - ре - во,  
 102

Sopr.  
 цо ли ки - па - рис - но - е, ту по - воз - ку  
 Alti.  
 102  
 pizz.



S. *mf* зо - ло - че - ну - ю со ду - шо - ю крас - ной

A. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

Народъ.

T. *mf* со ду - шо - ю крас - ной

B. *mf*

Viol. Clar.

8

Въѣзжаютъ три повозки, запряженные тройками и разукрашенные лентами. Въ первой гусяры и домрачи, во второй сваты, около нихъ верхомъ дружокъ-Федоръ Поярокъ, въ третьей-Февронія съ братомъ. По бокамъ верхомъ поѣзжане, среди нихъ княжій Отрокъ. Всѣ бросились къ нимъ. Народъ перегораживаетъ имъ дорогу алыми и червонными лентами.

103

дѣ - ви - цей.

дѣ ви - цей.

дѣ - ви - цей. *f* Ну - ка, друж-но имъ за - сту - пимъ путь,

Viol. Clar.

C.-ingl. Viole. Fag.

103

8

Есть у нихъ чѣмъ

За - го - ро - димъ всю до - ро - жень - ку. Есть у нихъ чѣмъ

Fl. picc.

8

8

*f*

3/4

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

свадь - бу вы - ку - пить, за - пла - тить намъ дань не ма - лу - ю.

8

8

*f*

3/4



104 (1<sup>я</sup> повозка.)  
Нищая братія.

8 Alt. 8 Bassi.

Ты Кузь-ма Демьянъ, ты свя-той куз-нецъ, ты свя-той куз-нецъ, скуй имъ сва-деб-ку,

104

*p*

*pizz.*

Скуй имъ сва-деб-ку въ - ко-вѣч-ну-ю, въ - ко-вѣч-ну-ю, не раз-рыв-ну-ю.

105 (2<sup>я</sup> повозка.)

S. A. T. B.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

Народъ.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ

105 8

*f*



А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

А что за на-родъ въ за-ста-ву и-детъ. Не знамыхъ гос-тей не слѣдъ про-пус-кать.

Flauti e Campanelli.

8.

ФЕДОРЪ ПОЯРОКЪ.

Мы Богомъ да-ны и княземъ зва-ны, кня-ги-ню ве-земъ, гостинцы да-емъ.

Tr-ba.

*mf*

5 2 3 / 8 4 4

Allegro non troppo. (alla breve)  $\text{♩} = 66$ .

Поярокъ и поѣзжане раздають и бросаютъ въ толпу пряники, ленты и деньги. Народъ тѣснится.

106

S. (3<sup>я</sup> повозка.)

Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

A. Народъ.

Т. Здрав - ствуй, свѣтъ, свѣтъ, кня -

B.

*mf*

Allegro non troppo. (alla breve)  $\text{♩} = 66$ .

106

*sf e sempre forte*



гн - - - нюш - ка! . здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

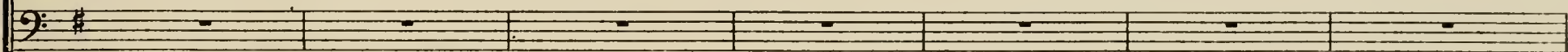
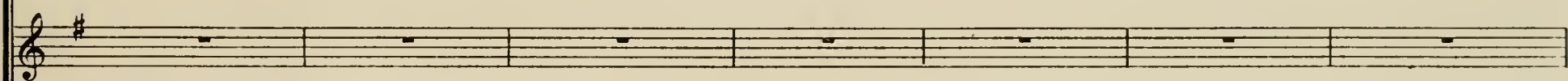
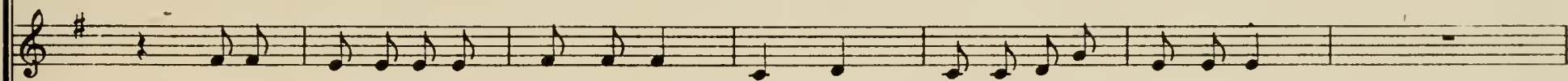
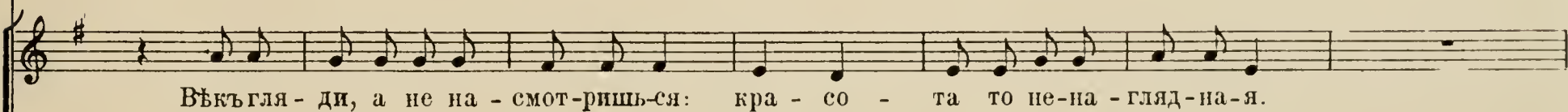
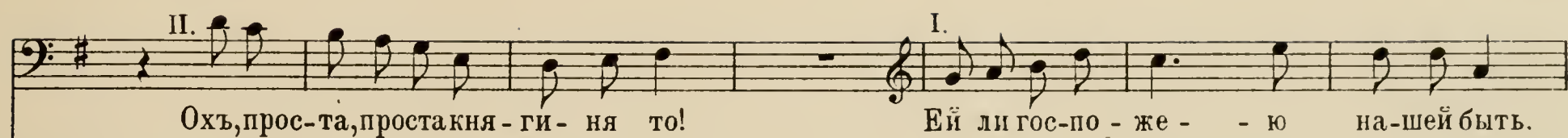
гн - - - нюш - ка! здрав - ствуй, здрав - - - ствуй свѣтъ,

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal line has a long note on 'гн' followed by a rest, then 'нюш - ка!'. The second vocal line has a long note on 'гн' followed by a rest, then 'нюш - ка!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - сіль - - - ев - на!

- свѣтъ Фев - - ро - ні - - я Ва - сіль - - - ев - на!

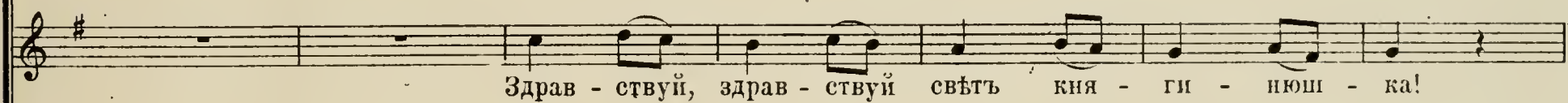
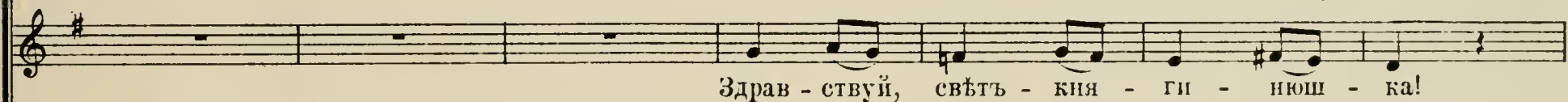
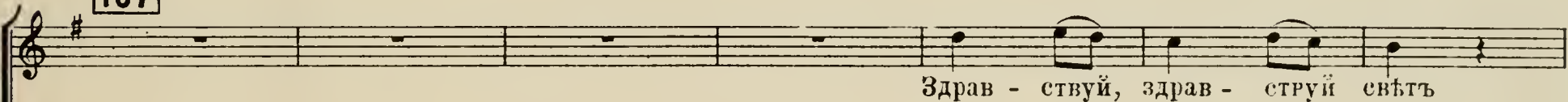
The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal line has a long note on 'свѣтъ' followed by a rest, then 'Фев - - ро - ні - - я Ва - сіль - - - ев - на!'. The second vocal line has a long note on 'свѣтъ' followed by a rest, then 'Фев - - ро - ні - - я Ва - сіль - - - ев - на!'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The system ends with a double bar line and a final chord in the piano part.



Повозка съ Февроніей останавливается



107



107





А бы - ла до - сель со - сѣ - душ - кой, намъ ров -

108

не - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

108

не - ю по - ря - до - во - ю; ны - нѣ будь у

насъ — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

насъ — вла — — ды — чи — цей, *ff* гос — — по — — жой са — —

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have a melodic line with some rests and a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ди — ся гроз — — — — — но — ю!  $\frac{2}{4}$

ди — ся гроз — — — — — но — ю!  $\frac{2}{4}$

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have a melodic line with some rests and a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.



## 109 Allegro animato. ♩ = 132.

Tenori.

Охмелѣвшій Кутерьма старается пробраться впередъ; мужчины не пускаютъ его и выталкиваютъ. Февронія замѣчаетъ это.

Народъ

Bassi.

Ты от - стань, да от - вя - жи - ся песь!

## 109 Allegro animato. ♩ = 132.

Сгинь ты! о - чи без - со - ром - ны - я!

## Tranquillo a piacere.

ФЕВР. (Указывая на Кутерьму.)

110

in tempo ♩ = 132.

А за что - е - го вы го - ни - те?

Э - то Гриш - ка, о - ка - ян - ный

## 110 Tranquillo a piacere.

Colla parte.

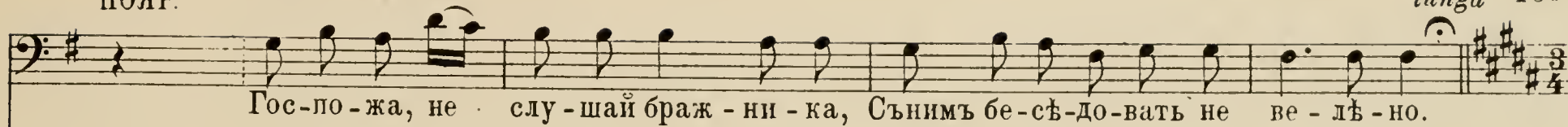
in tempo ♩ = 132.



ПОЯР.

Meno mosso. ♩ = 100.

lunga 107



пья-ни ца.

Meno mosso. ♩ = 100.



111

Andantino. ♩ = 66.

ФЕВР.

*dolce e semplice*

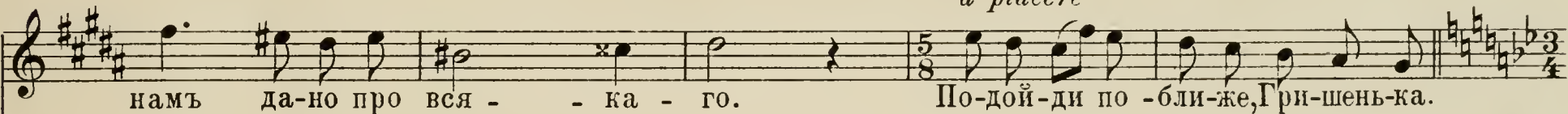


Viol. Clar.

*p*



*a piacere*



*Colla parte.*



112

Allegro. ♩ = 120.

Viol.





Здрав-ствуй, здрав-ствуй, свѣтъ кня-ги - нюш - ка! Хоть вы - со - ко ты взмо - сти - ла - ся,

Кутерьму хотятъ прогнать, но Февронія оста-  
навливаетъ движеніемъ.

а ужъ съ на - ми ты не важ - ни - чай: од - но - го вѣдь по-ля я - го - ды.

113

ФЕВР. (Смиренно и искренно)

Гдѣ ужъ мнѣ дѣ - ви - цѣ важ - ни - чать? Сво - е мѣс - то крѣп - ко зна - ю я

Низко кланяется народу.

и са - ма, какъ ви - но - ва - та - я, все - му мі - ру низ - ко кла - ня юсь.

Толь - ко боль - но ты не ра - дуй - ся! че - ло - вѣ - ку ра - дость въ па - гу - бу

114

Го - ре лю - то - е за - вист - ли - во, — какъ у - ви - дить и при - вя - жет - ся.

У - хо - ди ты во по - лу - пи - рѣ, ски - ды - вай об - ря - ды пыш - ны - е,

Го - рю кла - ний - ся не - чис - то - му, и бо - со - му и го - лод - но - му.



Онъ на - у - - - читъ, какъ на свѣ - - тѣ жить, а и въ го - - рѣ

при - пѣ - ва - - - ю - чи.

ПОЯР.

Гос - по - жа, не слу - шай браж - ни - ка,

*lunga* **115** Andantino. ♩ = 66.  
ФЕВР. (Кротно:)

По - - мо - ли - ся, Гри - ша, Гос - по - ду

*lunga*

сѣнимъ бе - сѣ - до - вать не ве - лѣ - но.

*lunga* **115** Andantino. ♩ = 66.

*sfp*

да Ва - си - лі - ю у - год - - ни - ку, онъ хо - - да - - тай бѣд - ныхъ



*a piacere*

браж - - ни - ковъ, чтобъ те - бѣ не пи - ти до - пья - на, не смѣ - шить со -

*Colla parte.*

*mf*

116

Allegro. ♩ = 100.

бой на - родъ чест - - ной.

КУТ. (злбно кричить.)

Го - во - рять те - бѣ, не важ - ни - чай! Не те - бѣ ужъ мной гну -

116

Allegro. ♩ = 100.

ша - ти - ся. Вотъ какъ бу - дешъ по мі - ру хо - дить, и - ме - немъ свя - тымъ Хри -

*tr*

*f*

сто - вымъ жить, - инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -

*tr*

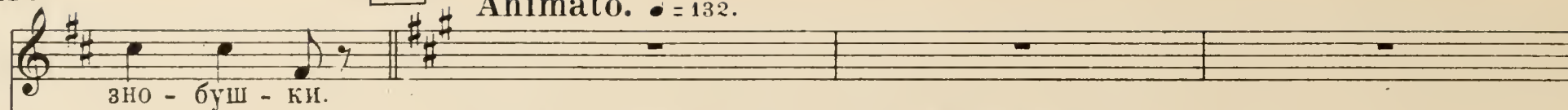
*p*

сто - вымъ жить, - инъ са - ма е - ще на - про - сишь - ся, что - бы взялъ те - бя въ за -

*pp*

*Fag.*



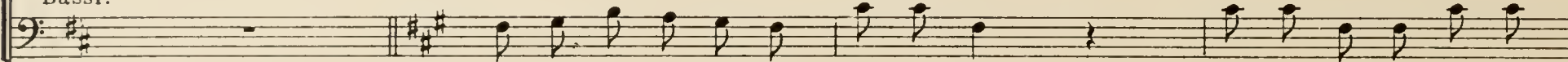
Animato.  $\text{♩} = 132.$ 

Кутерьму выталкиваютъ прочь съ площади. Замѣшательство.

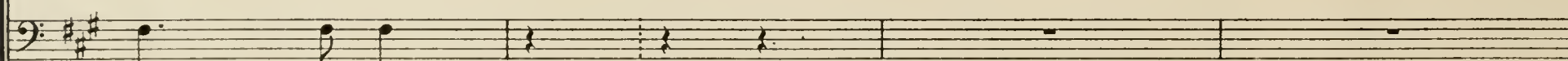
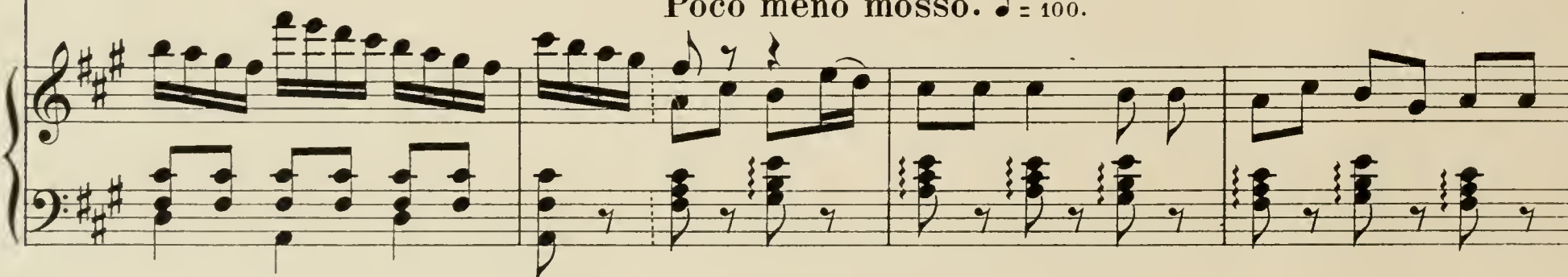
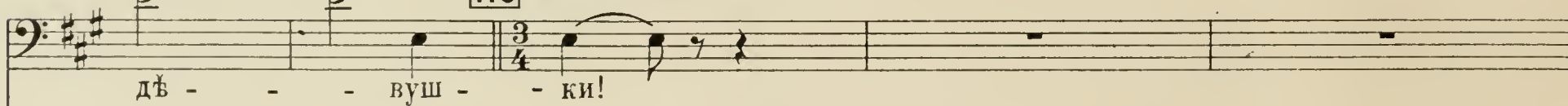
Tenori.



Bassi.

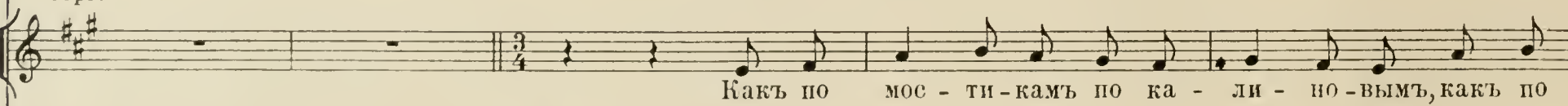
Animato.  $\text{♩} = 132.$ 

ПОЯР.

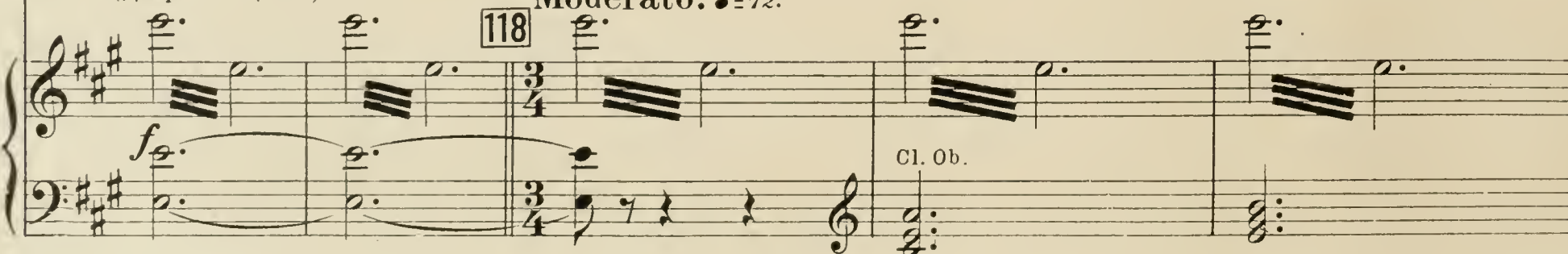
Poco meno mosso.  $\text{♩} = 100.$ Poco meno mosso.  $\text{♩} = 100.$ Moderato.  $\text{♩} = 72.$ 

(Дѣвушки подъ наигрышъ гусяровъ и домрачей.)

Sopr.



(Домры на сценѣ.)

Moderato.  $\text{♩} = 72.$ 

Sopr.

сук - намъ да по ма - ли - но - вымъ, слов - но ви - хоръ, не - сят - ся ко - мо - ни, тро - е

Sopr.

сан - ки въстоль - ный градъ ка - тятъ. *dim.*

Алти.

И - - грай - - те же, гус - - ли, и -

Тенори.

*p*

S.

Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

А.

грай те, со - пѣ - ли. Въ пер - выхъ са - ноч - кахъ гус - ли

Т.

119

Ob. Cl. Fag. col Coro.

119

*sf dim.*

*mf pizz.*



звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

звон - ча - ты, въ дру - гихъ са - ноч - кахъ пчел - ка я - ра - - я, въ тре - тьихъ

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

са - ноч - кахъ ду - ша дѣ - ви - ца, свѣтъ Фев - ро - ні - я Ва - силь - ев -

на. И - - - - - грай - - - - - те же,

на. И - - - - -

И - - - - - грай. - - - - - те

Viol. pizz. 6

гус - - - - - ли и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -

грай - - - - - те, и - - - - -

и - - - - - грай - те, и - - - - - грай - - - - - те со - - - - -

грай - - - - - те, и - - - - -



О даленные звуки роговъ. Свадебный поѣздъ отъѣзжаетъ. Народъ провожая, слѣдуетъ за нимъ.

120

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

пѣ - ли. Вотъ вамъ буй - ный хмель, жи - то

грай - те.

8

Fl. picc. Ob. Campanelli.

120

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

до - - бро - - е, чтобъ отъ жи - - та вамъ пре - бо - -

8

2613

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ля вамъ ве - се - -

га - - то жить, чтобъ отъ хме - ля вамъ ве - се - -

121

Allegro assai. ♩ = 144.

лѣй про - быть.

Народъ.

лѣй про - быть.

(Нѣсколько мужиковъ.)

Звуки роговъ. Пѣсня обрывается. Народъ прислушивается.

Ти - ше, брат - цы, за - тру -

Tube con sord. (за сценой.) (Hinter der Bühne.)

Allegro assai. ♩ = 144.

121

*p*



Тенори.  
Народъ. Ко-ни ржутъ, во -

Басси.  
би-ли тру-бы...

Tube.

зы скри-пятъ го-раз - до... Дымъ стол -

Что за прит-ча? ров - но ба-бы во-ють...

*cresc.*

Начинается смятение. Вбѣгаетъ перепуганная толпа.

бомъ всталъ надъ кон-цомъ тор - го - - вымъ.

8 Sopr.



8 Alti.

(1<sup>я</sup> Толпа.)

Ой, бѣ - да и - деть, лю - ди, ра - ди грѣхъ на - шихъ тѣж - кихъ!

8 Tenori.

8 Bassi.

122 (♩. ♩. ♩.)

♩ = 96.

*sf p**cresc.*

И не бу - деть про - ще - нья, до е - ди на - го сгиб - немъ.

*cresc.**mf*

до е - ди на - го сгиб - немъ.

*mf**cresc.*



Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый

Намъ не - зна - мый до - се - лѣ и не слы - хан - но лю - тый

ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - ростъ. По - пу-ще - ні-емъ Божь - имъ

ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - ростъ

ны-нѣ во - рогъ я-вил - ся, изъ зем-ли слов-но вы - ростъ. По - пу-ще - ні-емъ Божь - имъ

*p cresc.*

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, раз-сѣ-да - ли-ся го - ры и не-здѣш - ню-ю си - лу

*p cresc.*

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры, и не-здѣш - ню-ю си - лу

*p cresc.*

раз-сѣ-да - ли-ся го - ры

*cresc.*

вы - пус - ка - ли, вы - пус - ка - ли на во-ль - - - ный

вы - пус - ка - - ли, вы - пус - ка - ли на во-ль - - - ный

Вбѣгаетъ вторая толпа, еще больше перепуганная.

*f*

*ff*



123

8 Sopr.

свѣтъ

Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди,

ра - ди грѣхъ на шихъ тяж-кихъ!

8 Alt.

(2я Толпа.)

8 Ten.

свѣтъ.

8 Bass.

123

*cresc.*

И не бу-детъ про-ще - нья,

до е - ди - на - го сгиб-немъ.

Да то бѣ - сы, не лю - ди,

*cresc.*

до е - ди - на - го сгиб-немъ.

Да то бѣ - сы, не лю - ди,

*cresc.*

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

и ду-ши не и - мѣ - ютъ, Хрис-та Бо - га не зна - ютъ и ру - га - ют-ся цер - кви.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is moderate.

Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ, все подъ мечъ свой скло-ня - ютъ,

Все ог-немъ по-жи-га - ютъ, все подъ мечъ

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is moderate. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.



крас-ныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на  
красныхъ дѣ - вокъ со - ро - мять, Ма-лыхъ дѣ - токъ, ма-лыхъ дѣ - токъ на  
свой скло - ня - ютъ.

Вбѣгаетъ третья толпа въ полномъ отчаяніи.

час - - - ти рвутъ. — Ой, бѣ-да и-детъ, лю - ди,  
час - - - ти рвутъ. —  
8 Sopr.  
8 Alt.  
(3я Толпа.)  
8 Ten.  
8 Bassi.

124 (♩. ♩. ♩.)  
ff sfp

*cresc.* *mf*

ра - ди грѣхъ нашихъ тяж - кихъ! И не бу - детъ про - ще нья, До е - ди - на - го сгиб - немъ.

*cresc.* *mf*

До е - ди - на - го сгиб - немъ.

*cresc.*

*f* (.) (.) (.) (.)

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жь scho - ро - нить - ся? Те - мень тем - на - я, спрячь насъ,

*f*

Ой, ку - да же бѣ - жать намъ? Ой, и гдѣ жь scho - ро - нить - ся? Те - мень тем - на - я, спрячь насъ,

*f* *m.s.*



го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ,

го-ры, го - ры со-крой - те. Ой, бѣ-гутъ, до-го-ня - ютъ, по пя-тамъ на-сту-па ютъ;

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Охъ, ужъ вотъ о - ни,

по пя - тамъ на - сту - па - ютъ, Бли-же, бли - же; спа-сай - тесь! Охъ, ужъ вотъ о - ни,



Показываются татары въ пестрыхъ одеждахъ. Народъ въ ужасѣ разбѣгается и пря-  
чется, гдѣ только возможно. Толпа татаръ съ кривыми мечами и шестоперами приби-  
ten. ad lib.

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Гос - - - по ди! Ой!

охъ, ужъ вотъ о - ни! Ой!

Fl.

Tr-bni.

*ff*

*ten. ad lib.*

васть. Татары гонятся и отыскиваютъ перепуганныхъ жителей и убиваютъ ихъ.

Tube.  
(ближе)

125

*pp*

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*



ТАТАРЫ. Нѣсколько татаръ волокутъ Февронію.

8 Ten. e 8 Bassi

Гай-да! гай! Гай - да! гай, гай! Гай - да! гай-да!

БУРУНДАЙ. Въѣзжаютъ богатыри татарскіе: Бѣдый и Бурундай.

(Указывая на Февронію:)

Бѣдый А ту живь -

Че - го жа - лѣть? До смер - ти бей - те!

(Alla breve)  
♩ = 72

БУР.

126

Богатыри останавливаются и слѣзаютъ съ коней.

емъ хва-тай - те дѣв - ку!

cresc. molto

ff

БУР.

Та-кой кра-сы въ сте-пи не бу-детъ, све-земъ въ Ор-ду

127

цвѣ-токъ бо-лот-ный.

БѢД.

Эхъ, —

Февронію окручиваютъ веревкой

127

Viol.

Хоть жи-лы тя-нуть

а онъ мол-

золь на-родъ!



читъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най-

Пу-ти не ска-жетъ. Ихъ столь-ный го-родъ не най-

ти намъ.

ти намъ.

**128** БѢД.

А сла - - венъ ба - - ютъ Боль - - шій Ки - тежъ!

БУР.

Од - нѣхъ — цер - квей тамъ Божь - ихъ со - рокъ;

въ нихъ смѣ - ты нѣтъ сре - бра да зла - та.

БѢД.

а жем - чу - га гре - би ло - па - той.

Нѣсколько татаръ втаскиваютъ обезумѣвшаго отъ страха Кутерьму.

ТАТАРЫ.

Ten. e Bassi.

129

Animato.  $\text{♩} = 80$ *ten. ad lib.*

Гай - да! Гай!



БѢД.

А-га!

е-ще о-динъ о-

КУТ.

По-ша-ди-те,

ой, по-ми-луй-те,

вы князь-я мур-

стал-ся.

зы та-тар-скі-е!

Ой, на что вамъ браж-никъ на-до-бенъ?

По-ша-ди-те, ой, по-ми-луй-те!

БУР.

Такъ и быть, те-бя по-

Бур.

ми - лу - емъ,

Бѣд.

зо - ло - той каз - ной по - жа - лу - емъ,

130 Tempo I.

Со - служилишь служ - бу вѣр - ну - ю, рать Ба -

Со - служилишь служ - бу вѣр - ну - ю, рать Ба -

*Poco ritard.*

130 Tempo I.

*cresc.**f*

ты - е - ву тро - пой ве - ди,

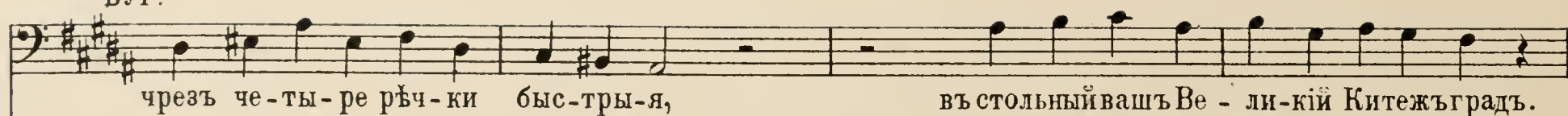
той тро - пой лѣс - ной не - зна - е - мой,

ты - е - ву тро - пой ве - ди,

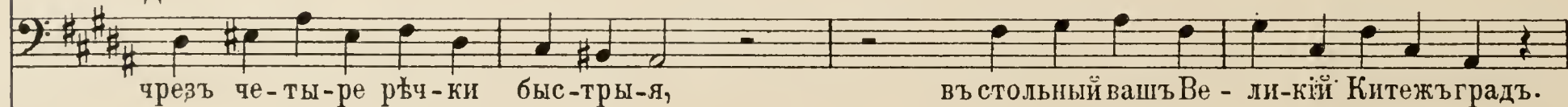
той тро - пой лѣс - ной не - зна - е - мой.



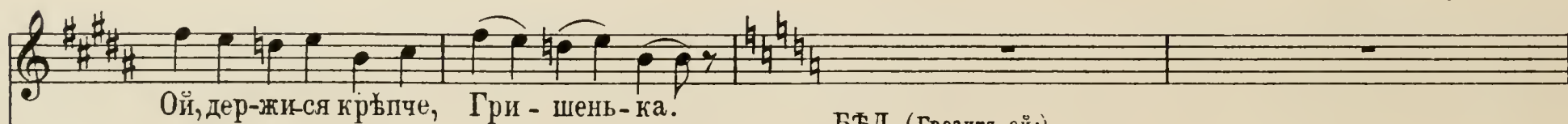
БУР.



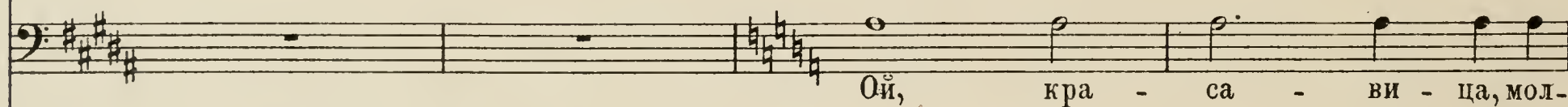
БѢД.



ФЕВР. (Кутерьма:)

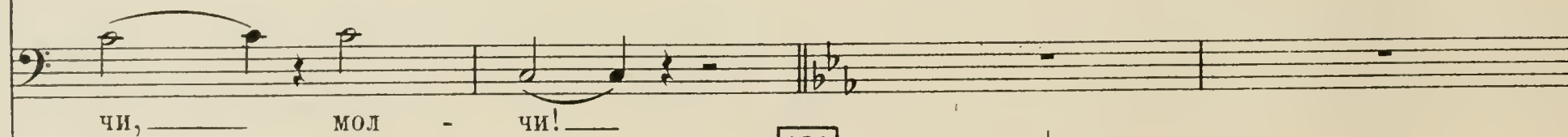
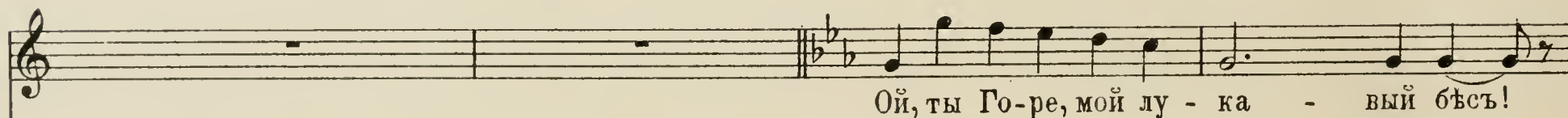
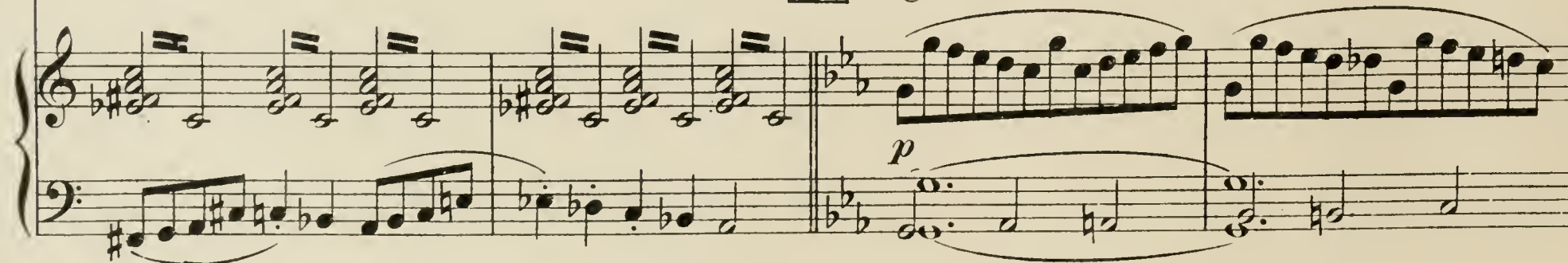


БѢД. (Грозитъ ей:)

131 Agitato.  $\text{♩} = 80.$ 

КУТ.

(Въ чрезвычайномъ волненіи, про себя:)

131 Agitato.  $\text{♩} = 80.$ 

КУТ.

у - чишь, Го - ре, какъ бо - га - то жить, да не ток - мо гра-бить, аль у - бить,

*cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

на по-ги-бель цѣ-лый градъ от-дать, какъ І - у-дѣ мнѣ Хрис - та про-дать.

*p espr.*

Хоть не вѣ-рю я ни въ сонъ, нивъдохъ, не подѣ си - лу Гриш-кѣ

*p*

грѣхъ та-кой.

БУР.

Ты чтожъ мол-чишь, не ра - зу - мѣ - ешь?

*p*



БѢД.



А не пой-дешъ, такъ радъ не бу-дешъ.

*poco ritard.*

132

Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .  
БУР.

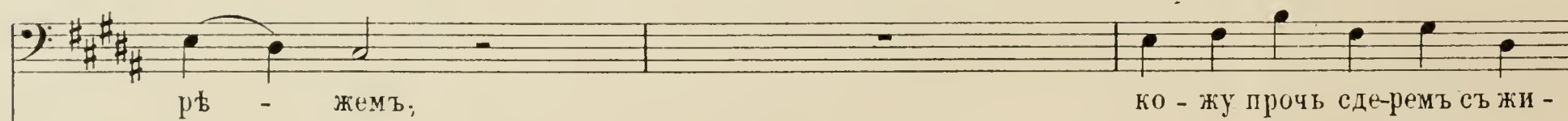
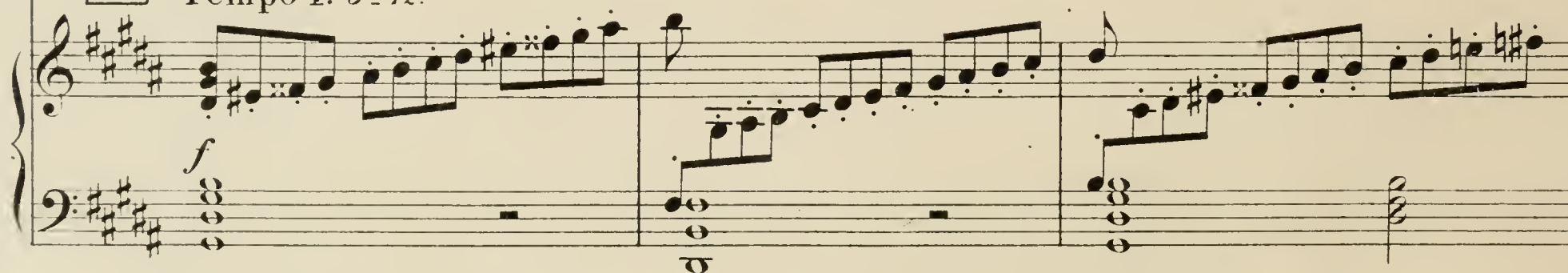
Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

БѢД.

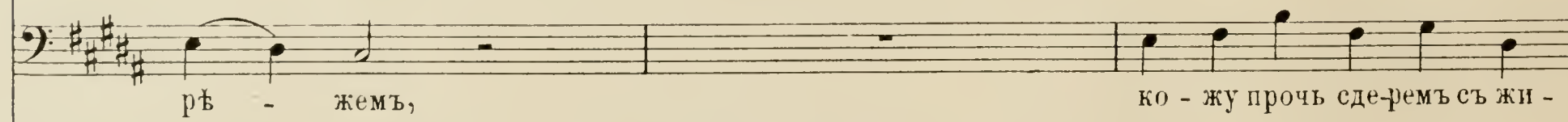


Яс - ны о - чи вонъ по - вы - немъ, твой рѣ - чистъ я - зыкъ от -

132

Темпо I.  $\text{♩} = 72$ .

рѣ - жемъ, ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -



рѣ - жемъ, ко - жу прочъ сде-ремъ съ жи -



во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

во - го, на жа - ру те - бя под - жа - римъ... Ну, а

*p*

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

тамъ жи - ви, гу - ляй, коль хо - чешь.

*cresc.*

**Agitato.**  $\text{♩} = 80.$

КУТ. (Про себя: въ страшной борьбѣ.)

Смерть мо-я! Какъ быть? что

*sfp*



дѣ - лать мнѣ?

Бур.

Бѣд.

Онъ все мол-чить.

Бе-ри-те дур-ня!

**133** Animato.  $\text{♩} = 80$ .  
ТАТАРЫ бросаются на Кутерьму гурьбой.

Ten. e Bassi.

Гай-да!

*ff*

*ten. ad libit.*

Гай!

*marcato*

Кут.

*ff*

Стой-те, не-хрис-ти без-бож-ны-е!

*trb*

*sf*

*Viol.*

*rit. poco*

*Corni.*

(Съ великой тоской. Тихо.)

(Съ отчаяньемъ. Рѣшительно.)

*p* Мукъ бо-юсь... *f* Инъ быть по ва-ше-му.

*rit.*

134

По-ве - ду васъ, лю-тыхъ во - ро - говъ, хоть за то мнѣ вѣкъ про-кля-тымъ быть,

*p*

а и па-мять мо-я вѣч - - на-я со I - у-дой за од - но пой-деть.

*mf*

135

БУР.

(Татарамъ:)

*poco allargando*

На Ки - тежь, во - е - во - ды!

БѢД.

Дав - но бы такъ. На Ки - тежь, во - е - во - ды!

(Радостный смѣхъ татаръ)

ТАТАРЫ.

Тен. e Bassi. 1

2

Ха, ха - - - - - Гай!

135

*poco allargando*

*cresc.* *f* Tr.be



Садятся на коней и отъезжают. Всѣ уходятъ понемногу.

Ten. e Bassi.

Лю - той каз - нью мы на Русь и - демъ, грады крѣп - кі - е

*cresc.* *ff*

съзем - лей сра - нимъ, Божьи цер - кви всѣ ог - немъ спа - лимъ,

*3*

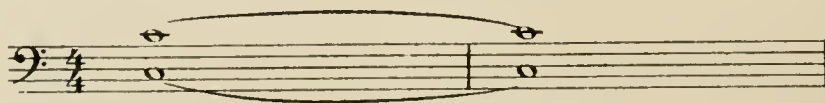
старыхъ, ма - лыхъ до смер - ти уби - емъ, кто въ по - рѣ, то - го

*3*

136

Последними остаются Февронія со стражей. Часть стражи снаряжаетъ по - возку чтобы посадить на нее Февронію.

въ Ор - ду све - демъ.

Tuba. (за сценой близко) (*Hinter der Bühne. Nah.*)Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ .

*3* *p* Tr. be.



Бо - же, со - тво - ри не-ви-димъ Китежъградъ,

Tube. за сценой дальше. *Hinter der Bühne. Weiter*

Viol.

V.c.

а и — пра-ведныхъ жи - ву - щихъ въ гра-дѣ томъ.

Tr.be

Viol.

V.c.

Ее тащатъ къ повозкѣ.

137

Tube (еще дальше) (*Noch weiter.*)Занавѣсъ.  
*Vorhang.**stringendo poco*

*cresc.*

*f.*

*alla breve*  $\text{♩} = 80$

*ff*

*fff*

*sf*



# Дѣйствіе третье. Dritter Aufzug.

## КАРТИНА I. BILD I.

Занавѣсъ. Китежъ Великій. Въ самую полночь весь народъ отъ стараго до ма-  
лаго съ оружіемъ въ рукахъ собрался за оградой Успенскаго собора. На паперти  
кн. Юрій и княжичъ Всеволодъ, кругомъ нихъ дружина. Всѣ обступили Ѳедора  
Поярка, который стоитъ опустивъ голову объруку съ Отрокомъ.  
*Vorhang.*

138

Moderato. ♩ = 92.

ПОЯРОКЪ.

Здра - вы будь - те, лю - ди ки - те - жа - не.

Coro.

Sop.

139

НАРОДЪ. Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я - рокъ.

Alt.

Ten.

Будь те - бѣ доб - ро у насъ, По - я - рокъ.

Bass.

Tr-be.

139

p

Tr-bni.

dim.

f

ПОЯР.

Гдѣ же князь мой гос-по -

динѣ, гдѣ кня-жичѣ? Лю-ди доб-ры - е,

140

ужѣ по-ка-жи-те.

S. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

A. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

T. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

B. Что ты? Здѣсь сто-ять пе-редъ то - бо - ю.

140

Cor.

Cor.

p

dim.



По-тем - нѣлѣ Гос - по - день свѣтъ, не ви-жу.

Quart.  
pp poco cresc. f

КН. ВСЕВОЛОДЪ. (Подходить и вглядывается ему въ лицо.)

(un poco agitato)

Ге - доръ! Дру - же! слѣпъ ты? ПОЯР.  
Те-мень, кня-же.

(un poco agitato)

sf p

*in tempo*  
S. p pp  
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

A. p pp  
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

T. p pp  
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

B. p pp  
Гос-по-ди по - ми-луй! Кто-же ли-хо-дѣй твой?

*in tempo*  
Fl. Clar. p pp  
Fag. Cor.  
p pp

141

Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, не мѣш - кай,  
 Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! ой, не мѣш - кай,

141

ПОЯР.

Слу - шай - те, чест - ны - е хре - сти -

МОЛ - ВИ, что за вѣс - ти.

МОЛ - ВИ, что за вѣс - ти.



а - не! Вы вра-га не чу - я-ли до - се-лѣ...

Т. *p*

(Народъ прерываетъ.) Нѣтъ, не вѣ-да-ли, не зна-ли, Фе-доръ.

В. *p*

*f* *p* 8

Ны - нѣ же Гос-под - нимъ по-пу-ще-нъемъ на бѣ-ду со - дѣ - я-лось намъ

Ob. Clar.

Quart.

(Федоръ собирается съ духомъ.)

142

чу - до.

Т. *f*

Фе - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный!

В. *f*

142 Tr-bni. *cresc.* *f* Quart.

ой, не мѣш - кай, мол - ви, что за чу - до.

ПОЯР. (Торжественно.)

143

*(sostenuto e maestoso)*

Раз-сту-пи-лась мать сы - ра зем - ля, — раз-сѣ - да-лась на двѣ сто - ро - ны, —

вы-пус-ка-ла си - лу вра-жі - ю. Бѣ - - сы, лю ди ли, не -

вѣ-до - мо: всѣ какъ есть въбу-латъ за - ко-ва - ны,



Съни-ми самъ ихъ не-чес - ти-вый царь.

144

S. *f* Фе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,  
 A. *f*  
 T. *f* Фе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем-ный! ой, — не мѣш - кай,  
 B. *f*

144

мол - ви по - ско - рѣ - е,  
 ве - ли - ка ли рать и - детъ ца - ре - ва.  
 мол - ви по - ско - рѣ - е, ве - ли - ка ли рать и - детъ ца - ре - ва.



145

ПОЯР.

149

Многоль счетомъ ихъ,

не вѣ-да-ю;

а отъ скри - пу ихъ те -

лѣж - на - го

да отъ ржанъ -

я бор-зыхъ

ко - мо - ней

за семь верстъ

рѣ - чей не

вы - слу шать;

а отъ па - ру

ло - ша - ди - на - го

са - мо

сол -

ныш-ко по -

меркну - ло.

146

меркну - ло.

Ой, зем-ля сы - ра - я,

на - ша ма - ти,

Ой, зем-ля сы - ра - я,

на - ша ма - ти,

146



чѣмъ те - бя мы про-гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взго - ду злу - ю?

чѣмъ те - бя мы про-гнѣ - ви - ли, дѣ - ти, что на - сла - ла намъ не - взго - ду злу - ю?

147

Ой! *ff* Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

Ой! *ff* Ое - доръ! Дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный!

147

*ff*

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку.

ой, не мѣш - кай, мол - ви по по - ряд - ку, *p* у - сто - ялъ ли братъ нашъ

*mf*



Взятъ — безъ бо — я съ ве — лі-имъ со — ро — момъ.

Т.  
мень-шій Ки-тежъ.

В.

148

*pp* *cresc. poco* *pp*

Кня — зя Юрь — я въ гра — дѣ не о — брѣт — ши, рас — па —

*cresc. poco* *p*

ли — лись гнѣ — вомъ не-чес — тив-цы: му — — ка — ми всѣхъ

жи — те — лей тер — за — ли, путь на столь — ный градъ у всѣхъ пы-



*a piacere*

та - - я.... И сно - си - ли мол - ча да - же и до смер - ти.

*sf*

149

*S. p. in tempo*  
Богъ е - ще хра - нить ве - ли - кій Ки - тежъ.

*A. p.*

*T. p.*  
Богъ е - ще хра - нить ве - ли - кій Ки - тежъ.

*B. p.*

149

*in tempo*  
Cor.  
*p*

Tr-be.  
*p*

Quart.  
*3*

вѣкъ нашел-ся, тѣхъ му - че-ній злыхъ стер-пѣть не мог-шій, и по-вѣдалъ путь ца -

*mf*

рю Ба-ты - ю.

Тен. *f* Го - ре о - ка - ян - но - му І - у - дѣ! Въ свѣ - тѣ семъ и

Bass. *f*

КН. ВСЕВ. *f* Фе - доръ! дру - же! Го - ре - мы - ка тем - ный! мол - ви

бу - ду - щемъ по - ги - бель!

*sfp*

150

толь - ко мнѣ: жи - валь кня - ги - ня?

ПОЯР.

Охъ, — жи - ва.... да

150

*f*



КН. ВСЕВ.

Въ по - ло - ну о - на?

луч - ше бы не жить. —

въ не - во - лѣ горь-кой?

ПОЯР.

Гос-по-ди, прос-ти — ей со-грѣ-ше-нъе:

что тво-ри-ла знать не ра-зу-мѣ-ла! Къ намъ вра-говъ ве - деть сю - да кня -

КН. ВСЕВ.

*a tempo (poco agitato)*

Какъ? какъ, о-на?

Охъ,

ги - ня.

*a tempo (poco agitato)*

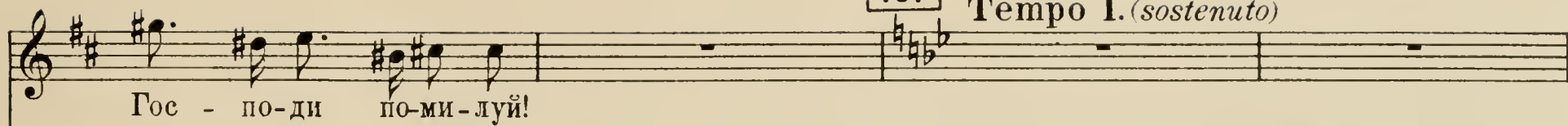
Clar.

*dim.**sfp**sfp**sf*

V-c.



151

Tempo I. (*sostenuto*)

А ме - - ня, схвативъ, смѣ - я-лись мно-го...

151

Tempo I. (*sostenuto*)

По-слѣ, о - слѣпивъ, гон-цомъ у-сла-ли

съ от - рокомъ симъ ма-лымъ къ кня-зю Юрь-ю.



„Ра-зо- римъ до тла мы стольный градъ,



стѣ - ны крѣп-кі - я съ зем - лей сравнимъ, Божь-и

церк-ви всѣ

ог- немъ спалимъ,





ста-рыхъ, ма-лыхъ смер-ти пре-да-димъ, кто въ по - рѣ, мы тѣхъ — въ по -

лонъ возъ - мемъ, — во по - лонъ возъ - мемъ, въ Ор -

ду све - демъ, — доб-рыхъ мо-лод-цевъ ста - ни -

- - ца ми, — крас-ныхъ дѣ-вокъ ве - ре - ни -



- ца - ми Не ве - лимъ имъ въ Бо-га вѣ - ро-вать,

въва - шу вѣ - ру во спа - се - - ну - ю, а ве-лимъ имъ толь-ко вѣ - ровать

въ на-шу вѣ - ру не-кре - ще - - ну - ю.

## 154 НАРОДЪ.

S. *p* Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

A. *p* Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

T. *p* Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

B. *p* Охъ, сму-ти-лось серд-це, бра - ті - я! Хо - четъ быть бѣ - да ве - ли - ка - я.

## 145

Fl. e Viol. Ob.

*p* 3 3

*p* 3 3



**155** Andante mistico. ♩ = 69.  
КН. ЮРІЙ.

0 сла - ва, бо-гат-ство су - ет - но-е! 0 на - ше жить-е ма - ло -

*f* *p* Clar. Fag. Ob. Fag.

вре-мен - но-е! *p* Прой - дуть, про - бѣ - гуть ча - сы ма - лы-е,

*p*

**156**

и ля - жемъ мы въ гро-бы сос-но - вы-е; Ду-ша по - ле -

V-le. Cor. ingl. V-c. Cl. basso.

титъ по дѣ-ломъ сво - имъ предъ Бо - жій пре столъ на послѣд - ній судъ,

а кос - ти зем - лѣ на пре - да - ні - е, и

тѣ - ло чер-вямъ на съѣ-де - ні - е. А сла - ва, бо - гат - ство ку -

157

да пойдутъ? О, Ки-тежъ мой, мать го - ро - дамъ всѣмъ! О,

Ки-тежъ, кра-са не-за - кат - на-я! На то ли те-бя я по -



вы - - - строишь средь тем - ныхъ лѣсовъ не - про -

158

ход - - - ны-ихъ? Въ гор - ды - - - нѣ бе -

*cresc* *meno* *f* *Viol. b*

зум-ной мнѣ ду - малось: на - вѣ - - - ки сей городъ созиж - дет-ся, —

*Fl. Ob.*

при - ста - ни - ще бла - го - у-тиш - но - е всѣмъ страж-ду - щимъ,

*p*

159

ал - чу - щимъ, и - - шу - щимъ.... Ки - тежъ,

*p* Ob. Fag. Cor. Tr-be.

Ки - тежъ! сла - ва гдѣ тво - я? Ки - тежъ,

Ки - тежъ! гдѣ птен - цы тво - и? \_\_\_\_\_

Fl. *p*

*dim.*



Più mosso. ♩ = 92.

От - рокъ ма-лый, ты мо - ло-же всѣхъ, ты взои-ди ка на цер-ков-ный верхъ, по-гля-  
ди на всѣ че - ты - ре сто - ро - ны, не да - етъ ли Богъ намъ

*f* *poco rit.* *f dim.* *poco rit.* *p*

161

Moderato assai. ♩ = 92.

Отрокъ вбѣгаетъ на колокольню и оглядывается на всѣ четыре стороны. Чуд-на - я не -  
зна - ме - нья. Чуд-на - я не -

Т. ПОЯР.  
НАРОДЪ. Чуд - на - я не -  
В. Чуд - на - я не -

*lunga* *p* *lunga* *p* *lunga* *p* *lunga* *p*

161

Moderato assai. ♩ = 92.

*cresc.* *sfp* *lunga* *p*

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

бес - на - я Ца - ри - - - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца свя -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

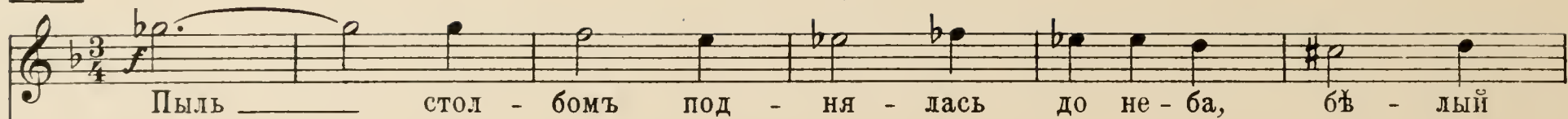
та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -

та - я, ми - ло - стью ве - ли - кой не о - ста - - -



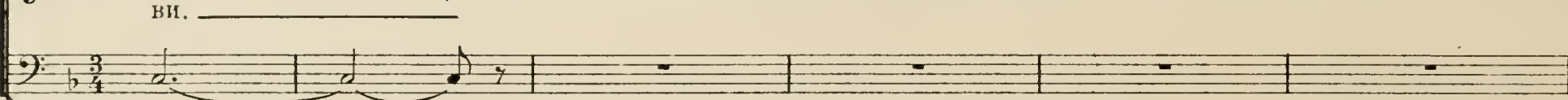
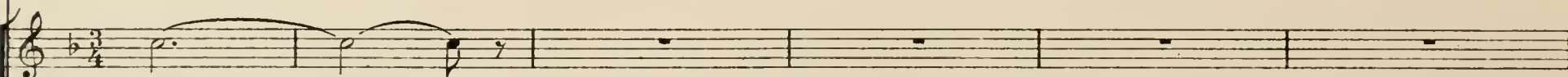
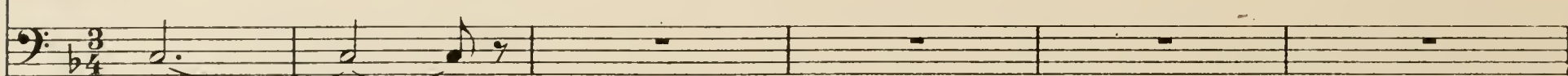
162 Allegro.  $\text{♩} = 138.$   
ОТР.



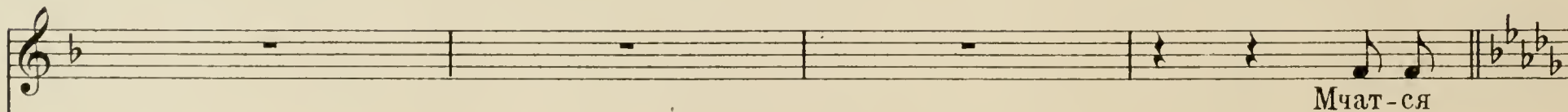
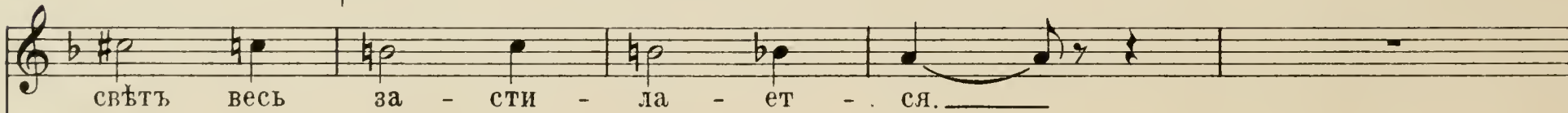
ПОЯР.



КН. ЮР.



162 Allegro.  $\text{♩} = 138.$



ко - - - мо - ни ор - дын - - - ски - - е,

ска-чуть пол - чи - ща со всѣхъ сто - ронъ; ихъ зна -

ме - - - на раз - - - вѣ - ва - - - ют - - ся, ихъ ме -

чи - - - бле - стять бу - лат - - - ны - е.



164

Ви - - жу какъ бы Ки-тежъ градъ го-рить: пла-мя пы - - шеть, ис - кры

ме-чут-ся, въ ды - - мѣ звѣз - ды всѣ по - мерк-ну-ли, са - - мо

*pp*

Fag.

165

(alla breve)

не - бо за-го - рѣ - ло-ся... Изъ во - ротъ рѣ - ка те -

четъ вся изъ кро - ви не-по - вин - - ны - я... И ви -

*p*

C-b.

та - ють вра - ны чер - ны - е, теп-лой кровь-ю у - пи - ва - ют -

Ob. Fl. Picc.

166

Moderato assai. ♩ = 92

ся...

КН. ЮР.

Охъ, страш-на дес-ни-ца Бо-жі-я!

Ги-бель гра-ду у-го-

166

Moderato assai. ♩ = 92

*f* *cresc.*

то - - ва - на, намъ же мечъ и смерть на-прас-на-я.

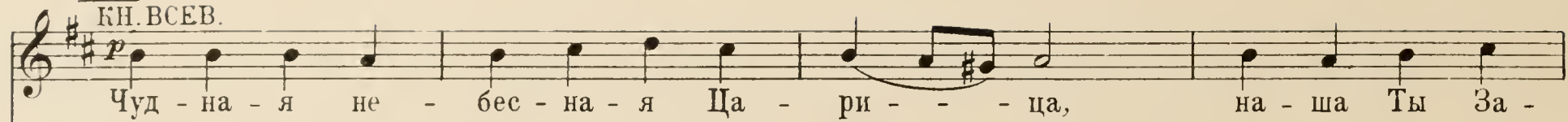
*f*

Бра-ті - я! къ Вла-ды-чи-цѣ взмо - ли - тесь, Ки - те - жа За-ступ-ни-цѣ не - бес-ной.

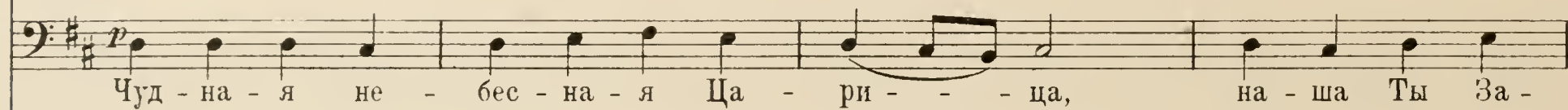
V-le. *p* *v-c.* *sfp* *p*



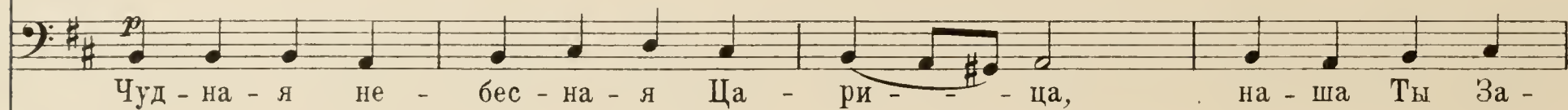
КН. ВСЕВ.



ПОЯР.

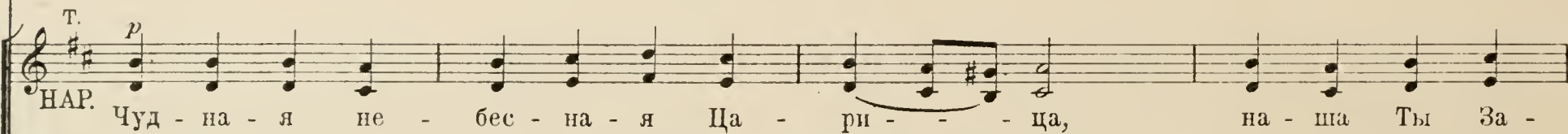


КН. ЮР.

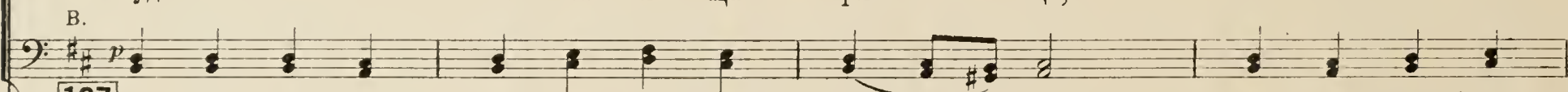


Т.

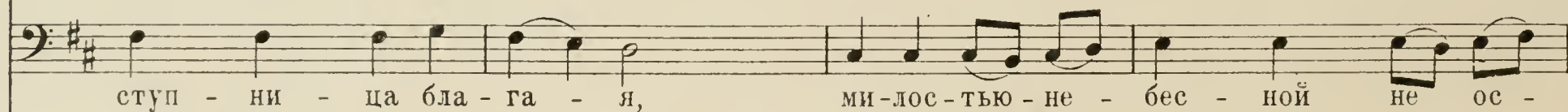
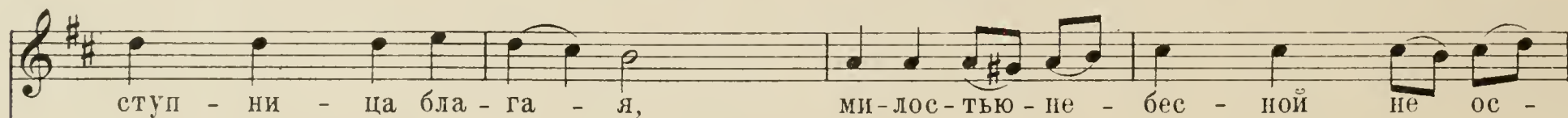
НАР.



В.

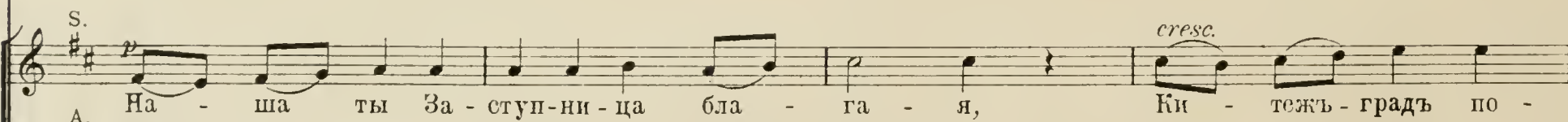


167



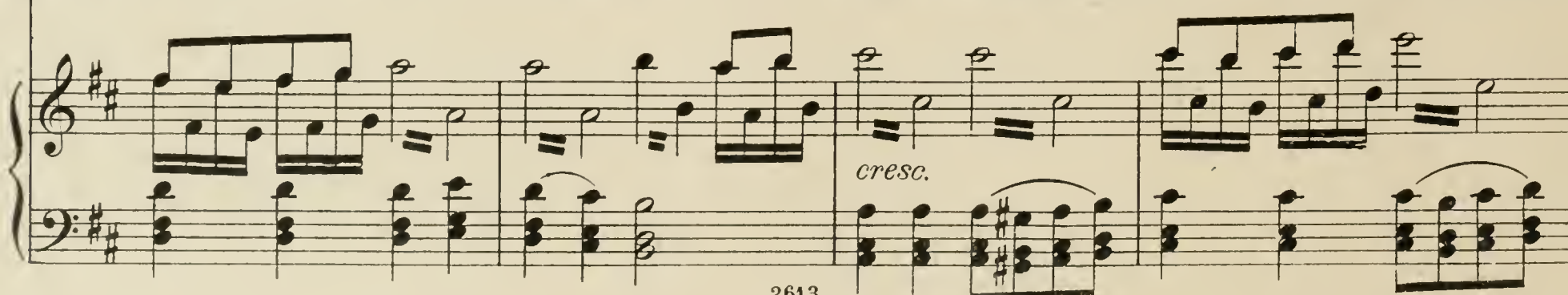
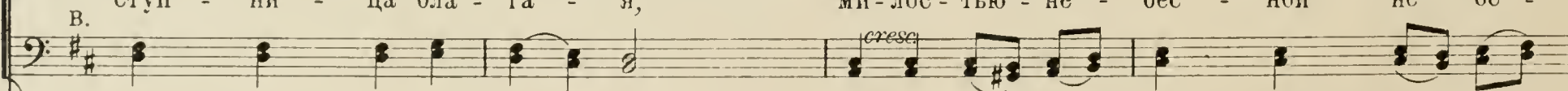
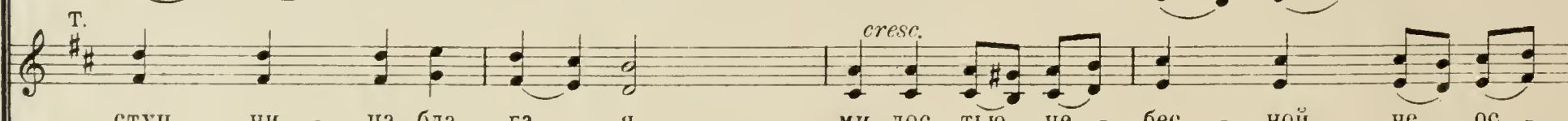
S.

А.



Т.

В.



та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

крой сво - имъ по - - кро - - - - - - - - вомъ.

та - - - ви, Ки-тежъ-градъ по - крой сво-имъ по - кро - вомъ.

*f dim.*

168

Adagio.  $\text{♩} = 56.$ 

ОТР. (Печально.)

Го - ре, го - ре гра-ду Ки - - те - жу!

*pp>*

*legato assai*



Безъ крес-товъ цер-ков-ны ма - ков - ки, *dim.*

безъ кня - зей вы-со-ки те - ре - мы; *dim.*

Ob. C. ingl. *legato*

Ob. Fl. Clar. *legato*

169

по уг - ламъ стѣнъ бѣ-ло - ка - мен - ныхъ бун-чу - ки ви - сятъ кос -

ма - - ты-е; *dim.* изъ во-ротъ въ Ор-ду ко - ней ве -

Ob. C. ingl. Fl. Clar. Ob.

лутъ, \_\_\_\_\_ съ чис-тымъ се-реб-ромъ во - зы \_\_\_\_\_ ве-зутъ. \_\_\_\_\_ *dim.*

Fl. Clar.

Ob. C. ingl.

170 Moderato. ♩ = 92

КН. ЮР.

Бы-ти Ки-те-жу раз-

170 Moderato. ♩ = 92

граб ле-ну, а жи-вымъ по дань намъ я-ти-ся. Охъ, по-зорь тотъ ху-же

*p*

*sf*

па-гу-бы! \_\_\_\_\_

(Народу.)

Взмо-лим-тесь За-ступ-ни-цѣ е-ще разъ.

*sf*

*f*

па-гу-бы! \_\_\_\_\_

(Народу.)

Взмо-лим-тесь За-ступ-ни-цѣ е-ще разъ.

*p*



плачь-те всѣ отъ ма - ла до ве - ли - ка, плачь-те всѣ кро - ва - вы-ми сле - за - ми.

171

Moderato assai. ♩ = 88.

Чуд - на - я не -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца, на - ша Ты За - ступ - ни - ца, За -

Чуд - на - я не - бес - на - я Ца - ри - ца,

бес - на - я Ца - ри - ца, За - ступ - ни - ца,

ца, — Ты За - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по -

ступ - ни - ца, за - ступ - ни - ца бла - га - я, Ки - тежъ градъ по -

Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

Ки - тежъ градъ по - крой сво - имъ по - кро - вомъ, по - кро - вомъ. Сми - луй - ся не -

кро - вомъ, ми - лос - тью не - бес - ной не о - ста - ви. Сми - луй -

крой сво - имъ по - кро - вомъ, — Ки - тежъ — градъ по - крой. Сми - луй -

бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-

ся не-бес-на-я Ца-ри-ца, Ан-ге-ловъ по-шли намъ въо-бо-ро-

172

Andante. ♩ = 69.

ОТРОКЪ.

Пус-то шо-ло-мя о-ка-ти-сто, что надъ

ну.

172

Andante. ♩ = 69.

*f dim.*

*pp*

Viol. Cl. Fl. Cor.

Свѣт-лымъ Я-ромъ о-зе-ромъ,

*pp* V-c. C-b.



173

бѣ - лымъ об - ла - комъ о - дѣ - я - но, что фа - то - ю свѣ - то - нос - но - ю...

*pp*

Cl. basso

Въ не - бѣ жъ ти - хо, яс - но, бла - го - стно, слов - но

Cor.

(Сходитъ.)

174 Andante mistico. ♩ = 69.

въ свѣт-лой цер-кви Бо-жі - ей.

КН. ЮР.

Да свер-шит-ся во - ля

174 Andante mistico. ♩ = 69.

Бо - - - жі - я, и ис-чез-нетъ градъ съли - ца зем - ли.

*dimin.* *p* *cresc.* *dimin.* *mor.*

175

КН. ВСЕВ (Выступая вперед.)

Ой же ты, дру-жи-на вѣр-на-я! У-ми-рать намъ лѣ-поль

съ же-на-ми, за стѣ-на-ми у-кры-ва-ю-чись, не ви-давъ вра-га ли-

цомъ кѣли-цу? Въ сердце и-мем-ся е-ди-но-е, вый-демъ во-ро-гу во срѣ-те-нье,

за хрес-тьянъ, за вѣ-ру рус-ску-ю по-ло-жить сво-и го-ло-вуш-ки.

Т. ДРУЖИНА. В. За то -

Tr-be



Кня - же Ю - рій, от - пус - ти насъ въ по - ле.  
бо - ю, кня - жичъ, за то - бо - ю!

Handwritten: 4/5

КН. ЮР.

(Благословляетъ княжича и дружину.)

Дай вамъ Богъ скончаться не-по-стыд-но, кѣли - ку му - че-никъ при - чтен-нымъ бы-ти.

*p*

Sostenuto.  $\text{♩} = 69$ 

176

Дружинники прощаются съ женами и выходятъ съ княжичемъ изъ города, запѣвая пѣсню.

Viol. *p*

177

КН. ВСЕВ.

Под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи,

*ritard.* *f*



под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

Т.  
Под - ня - ла - ся съ по - лу - но - чи дру - жи - нуш - ка хрес - тьян - ска - я —

В.  
*f*

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся, мо - ли - ла - ся, крес - ти - ла - ся,

*ff*

на — смерт-ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

на — смерт-ный бой го - то - ви - лась. Прос - ти, про - щай род - на - я весь,

178

178



прос - ти, про - щай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се -

прос - ти, про - щай, род - на - - я — весь! Не — плачь же ты, се -

(За стѣнами.)

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

ме - - юш - ка: — Намъ — смерть въ бо - ю на - пи - са - на,

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на, а — мерт - во - му со -

намъ смерть въ бо - ю на - пи - са - - - на а — мерт - во - му со -

(Дальше.)  
(Weiter.)

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

ро - - - ма нѣтъ. Намъ смерть въ бо-ю на - пи - са - на...

*pp*

179 Andante. ♩ = 69.

Намъ смерть въ бо - - ю.

179 Andante. ♩ = 69.

Свѣтлый, съ золотистымъ блескомъ туманъ тихо сходитъ съ тем-

*pp sempre pizz.*

V-c. C-b.

Sop.

*p*

Чтожъ сто-имъ мы, сес-тры? Смерт-ный часъ ужъ бли-зокъ...

Alti.

наго неба, — сначала прозраченъ, потомъ гуще и гуще.

Какъ же у-ми-рать то,

Viol. trem.

*pp*



Alti.

не прос-тись другъ съ дру-гомъ?

pizz.

*pp*

Alti.

Сес-тры, об-ни-ми-тесь; пусть со-л-ют-ся сле-зы

trem.

*pp*

Sop.

А тѣ сле-зы на-ши съ ра-дос-ти, не съ го-ря.

Сами собой тихо загудѣли церковные колокола.

V-le, Arpe, Clar.

Sop.

Чу! Ко - ло - ко -

Alti.

*pp*

Viol.

*pp sempre*

ла всѣ са - - - ми за-гу-дѣ - - - ли, какъ бы то отъ

12

мно - - - гихъ вѣ - ю-щихъ вос - кры - - лій. Ан - - - ге -

Cor.

лы Гос-под - ни ны - - - нѣ здѣсь надъ на - - -

pizz. e Fag.



ОТР.



КН. ЮР.

Какъ бы дымъ ка -

Мп.

182

Viol. e Fl.

Ob.

pp

pp V.-c. C-b.

КН. ЮР.

диль - ный къ намъ съ не - бесъ снѣ - scho - - дить.

pp

S. pp

Див - но: градъ облек - ся въ свѣт - - лу - ю О -

A. pp

3 Fl.

[illegible]

КОМЪ, ПОЛ - КОМЪ И - ДЕМ - ТЕ, И - ДЕМ - - ТЕ,

сес - - тры, въ храмъ со - бор - ный, да въ Гос -



под - немъ до - мѣ мукъ вѣ - - - нецъ при - ем - - -

pizz.

184 ОТР.

Чу - - дуднесъ Гос-под - ню по-ди-вим-ся, сестры!

КН. ЮР.

Богъ Господъ по-кровомъ Китежъ по-кры-ва -

лемъ.

184

Ob.

V-c. C-b.

етъ.

pp

А ту - манъ все гу - ще...

pp

Viol. solo.

3 Fl.

ppp

Гдѣ мы, гдѣ мы, сестры? Та от - ку - - да

ку - - да ра - - дость, свѣт - - ла -

ра дость. свѣт - - ла - я от - -

я от - - ку - - да? Смерть ли

ку - - да? Смерть ли то при -

*pp sempre*



то при - - хо - - - - дитъ, но - - во -

хо - - - дитъ, но - - во - ель рож - -

ОТР. Воз - ли - куй - те лю - - ди, —

ПОЯР. Богъ Гос - подь симъ

ель рож - - де - - нье? Богъ Гос - подь симъ

де - - - нье?

пой - те Бо - гу сла - - вы! Онъ тре - зво - номъ чуд - - нымъ —

зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -

зво - - - номъ къ намъ съ не - бесъ взы - -

2613



къ намъ съ не-бесъ взы - ва - - - етъ. —

ва - - - - - етъ. —

ва - - - - - етъ. —

Tr-be.

Все заволакивается золотистымъ туманомъ.

Облачная занавѣсь. *Wolkenvorhang.*

*pp*

*ppp*

*smorz.*



# Переходъ ко II<sup>й</sup> картинѣ. Zwischenspiel.

„СЪЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЪ.“

„DIE SCHLACHT AM KERSHENEZ.“

188

Allegro molto.  $\text{♩} = 138$ . Clar. Basso Fag.

pp

p

cresc.

poco

p

189

pp

p

cresc.

poco



Piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and ties, starting with a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Viol. (Violin) part. The violin plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Measure 190. The piano accompaniment continues with complex textures. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts enter with a melodic line, marked with accents.

Continuation of the piano and Flute/Oboe section. The piano part features dense chordal textures and moving lines. The Flute/Oboe part continues its melodic line.

Continuation of the piano and Flute/Oboe section. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part, leading to a *f* (forte) dynamic.

Viol. (Violin) part. The violin continues its rhythmic pattern.

Measure 191. The piano accompaniment continues. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts enter with a melodic line, marked with accents. A bracket with the number 8 is placed over the first measure of the Flute/Oboe part.



First system of the musical score. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

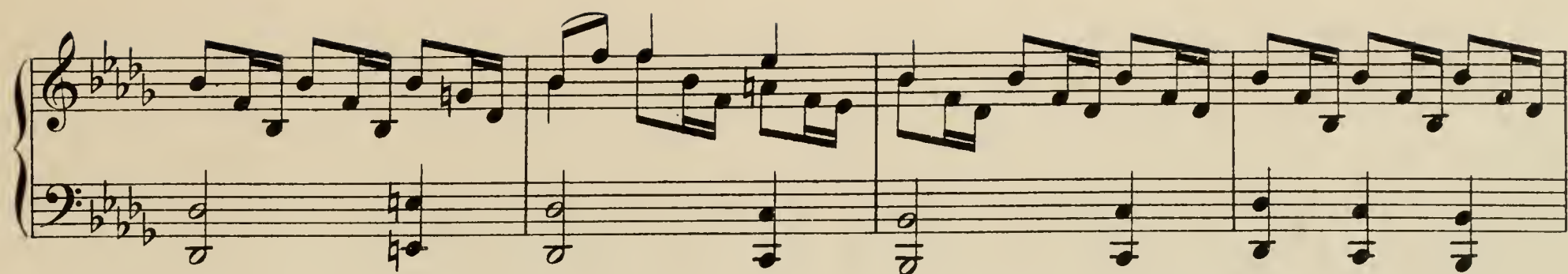
Third system of the musical score, starting at measure 192. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a fortissimo (*fp*) dynamic marking. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#).

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a crescendo. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a crescendo. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Sixth system of the musical score, starting at measure 193. The treble staff has a melodic line with a crescendo. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab).



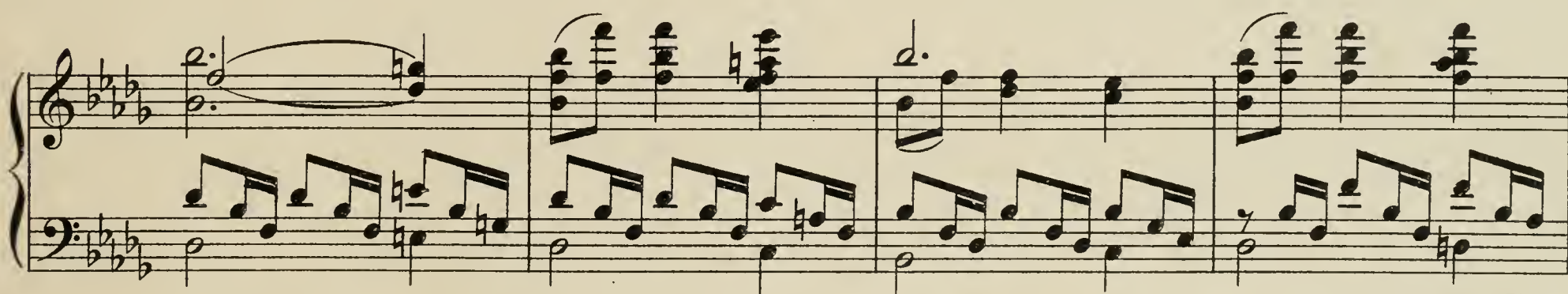


194

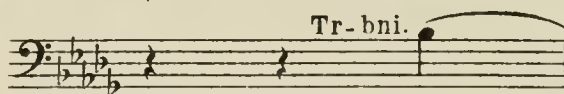
Fl. Ob.



195



Tr - bni.





First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. A measure number box containing the number "196" is located above the top staff. The dynamics *ff* (fortissimo) are indicated in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The dynamics *sf* (sforzando) are indicated in both the top and bottom staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The dynamics *sf* (sforzando) are indicated in the bottom staff. The text "Tuba C. fag." is written below the bottom staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats. The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.



197

Measures 197-198, piano part. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measure 197 features a complex piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a single eighth note followed by a half note. Measure 198 continues the piano accompaniment, with the treble staff showing a continuation of the eighth-note chords and the bass staff featuring a half note. Dynamics include *sf* (sforzando) in measure 197 and *sf* in measure 198.

198

Measures 198-199, piano part. The score continues from measure 198. Measure 198 features a complex piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a single eighth note followed by a half note. Measure 199 continues the piano accompaniment, with the treble staff showing a continuation of the eighth-note chords and the bass staff featuring a half note. Dynamics include *sf* (sforzando) in measure 198 and *sf* in measure 199.

199

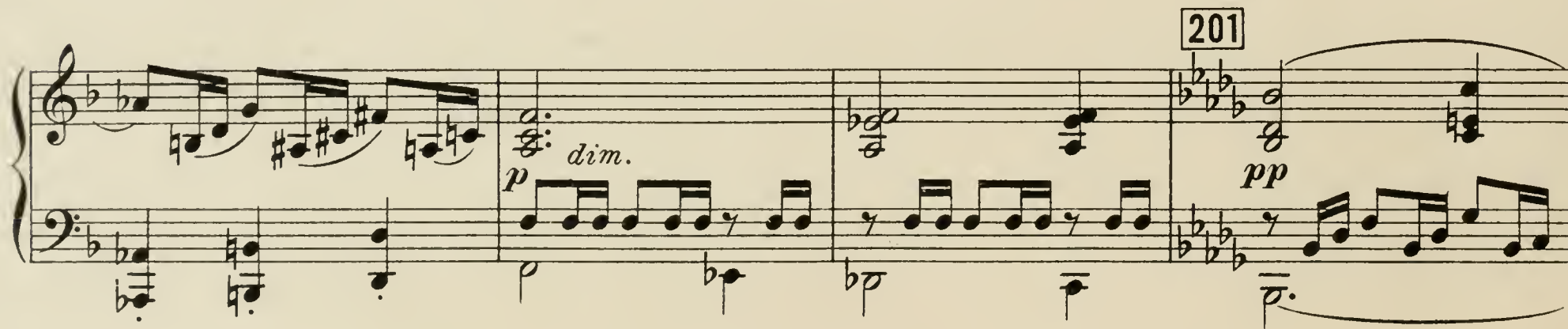
Tr-be

Measures 199-200, piano part. The score continues from measure 199. Measure 199 features a complex piano accompaniment with a treble staff containing a series of eighth-note chords and a bass staff with a single eighth note followed by a half note. Measure 200 continues the piano accompaniment, with the treble staff showing a continuation of the eighth-note chords and the bass staff featuring a half note. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 199 and *ff* in measure 200.

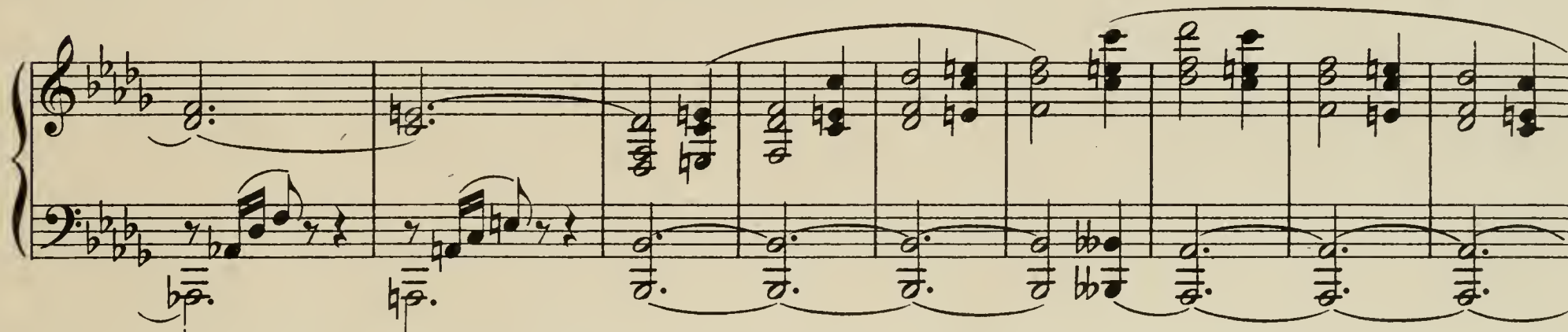
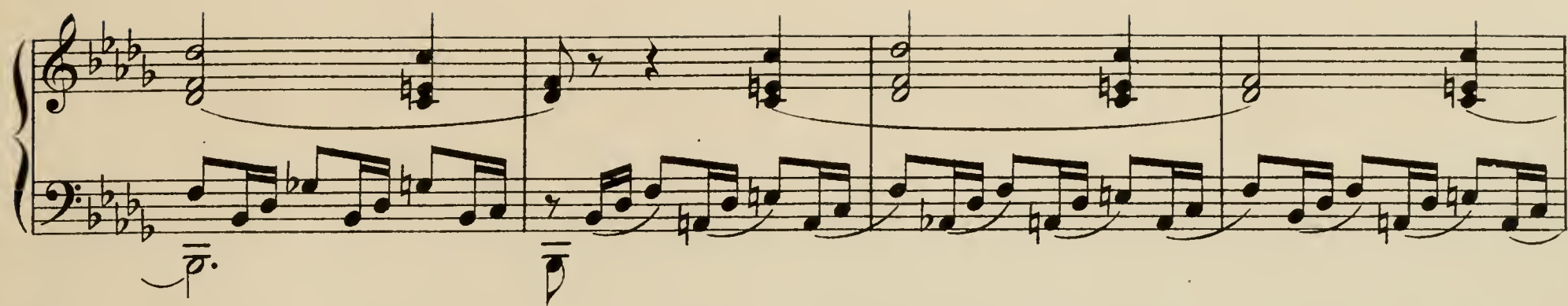
Viol.

Measures 199-200, violin part. The score continues from measure 199. Measure 199 features a complex violin part with a series of eighth-note chords. Measure 200 continues the violin part, with a continuation of the eighth-note chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) in measure 199 and *ff* in measure 200.











# КАРТИНА II.

## BILD II.

204

Allegro moderato.  $\text{♩} = 120.$ 

*p* C-b. C-fag.

V-le.

Viol. Clar.

*Vorhang.*  
Занавѣсь. Въдубравѣ

205

на берегу озера Свѣтлаго Яра темъ непроглядная. Противный берегъ, гдѣ стоитъ Великій Китежъ, окутанъ густымъ туманомъ. Кутерьма съ богатырями Бѣдемъ и Бурундаемъ, пробираясь сквозь чащу кустарника, выходятъ на поляну, идущую къ озеру.

*p*

КУТЕРЬМА.

Вотъ дуб - ра - ва та,

*trem.*  
*pp*

КУТ.

вотъ о-зе-ро, Свѣт-лый Ярѣ у насъ зо-во-мо-е, а самъ

Clar.

Ob.

F1.

Fag. *p*

Vc. Cl. basso. *p*

Ки-тежъ то ве-ли-кій градъ на про-тив-номъ бе-ре-гу сто-итъ.

Fl. Ob.

*mf*

**206** БУРУНДАЙ. (Богатыри взглядываются въ темноту.)

Лжешь ты, песъ! тамъ мел-кій ель-ничекъ, мо-ло-дой растетъ бе-рез-ни-чекъ.

*sfp*

КУТ.

БѢДѢЙ.

А-ли зво-на вы не слы-ша-ли,

И мѣс-та пустымъ пус-тын-ны-я.

pizz. Fag. Cor.



что гу-дѣль во всю до-ро-жень - ку, я - зы-комъ тѣмъ

*cresc. poco*

Мало по малу сходятся татары. Ввозятъ возы съ награ-

ко - - локоль-ны-имъ слов-но билъ по серд - цу са-мо-му. **207**

ТАТАРЫ. Bassi. Ой, ты Русь, зем-ля про-кля - та -

*sf p*

бленнымъ добромъ.

ТАТАРЫ. Tenori. Да и тро-поч-ки за-ва - ле - -

я! Нѣтъ до-ро-ги пря-мо - ѣз - - жи - я.

*f*

ны все пень-емъ, колодь-емъ, выс-корь - ю.

*f* А степ - ны - е на - ши ко - мо - ни о ко -

*f*



Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

рень - я спо - ты - ка - ют - ся. Отъ ту - ма - - ну отъ бо -

лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

лот - - на - го духъ та - тар - - скій за - - ни - ма - - ет - ся.

В. Хотъ по-би-ли рать хо - роб - ру-ю, — третій день все бродимъ по - пус-ту. —

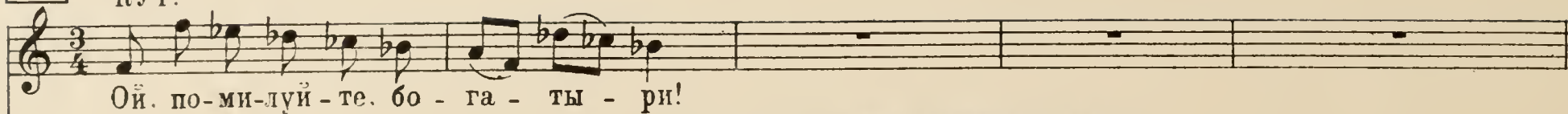
(Кутерьмъ.)

Т. Об-мо-рочилъ насъ ты, пья-ни ца, насъ за - вель вѣмѣста безлюдны - я!

Съ угрозами окружають Кутерьму; тотъ бросается къ ногамъ богатырей.



208 *Listesso tempo.*  
КУТ.



(Бур. и Бѣд. останавливаютъ татаръ.)

Бѣд.

Не бой-ся!

мы те-бя не

208 *Listesso tempo.*



Бѣд.

тро-немъ.

а

гдѣ-ре-ву при-вя-жемъ

крѣп-ко



Бѣд.

и сол ныш-ка до-ждем-ся,

а

тамъ какъ быть съ тобой, у-видимъ.



БУР.

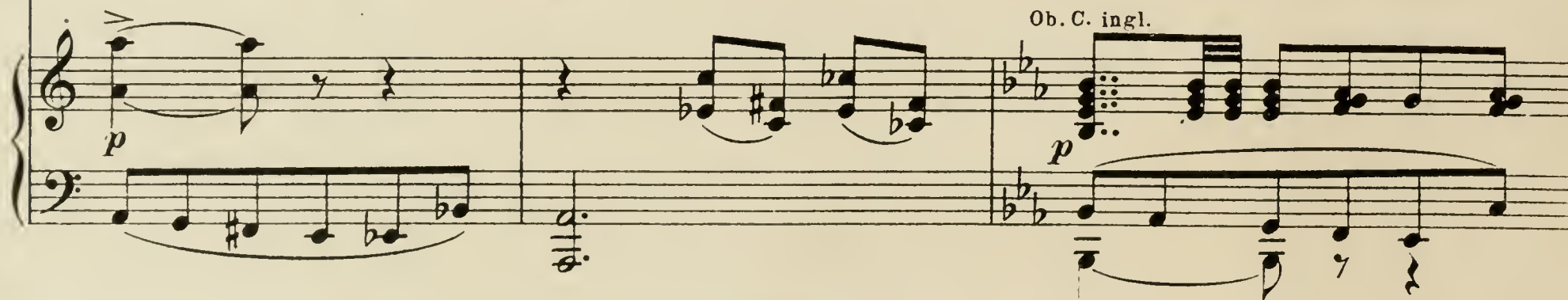
И коль не вов-се

мѣс-то пус-то,

Ob. C. ingl.

сто- - ить на

бре-гѣ Боль-шій





Китежъ, те - бѣ съ плечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - ный род - но - му

БѣД.

те - бѣ съ плечъ го-ло-ву от - ру - бимъ: не из - мѣ - ный род - но - му

Cor.

*poco marcato*

V-c. C-b.

Въѣзжаетъ телега, на которой сидитъ въ безмолвной тоскѣ Февронія.

209

кня - зю. А коль насъ безъ тол-ку мо - ро-чилъ,

кня - зю.

Clar.

209

Cl. basso.

БУР.

за - вель въ без-люд - ну - ю пус - ты - ню, охъ, гор - ше смер - ти бу - дуть

БУР.

210

муки! Кутерьму схватываютъ и привязываютъ къ дереву. Золь народъ!

ff

Tr-bni



Татары рассядываются на землѣ, разводятъ костры; другіе выносятъ всякую добычу и раскладываютъ въотдѣльныя кучи.

БѢД.

А жал-ко княжи-ча! Со - рокъ ранъ, а живъ не от-дался.

211 БУР.

То - то бѣ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - ли бѣ крѣпко дос - ка-ми,

БѢД.

То - то бѣ мы е - го у - ва-жи-ли, при-да - ви - ли бѣ крѣпко дос - ка-ми,

211

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“

пи-ро-вать бы сверхъ у - сѣ-ли-ся. „Слу - шай, моль, какъ здѣсь мы праз - днуемъ!“



Татары разбиваютъ бочки съ виномъ и пьютъ серебряными чарками. Бурундай и Бѣдай садятся съ прочими.

БѢД.

Берг - ли ви - но хо - зя - е - ва, —

212 Moderato.  $\text{♩} = 112$ .

са - ми такъ и не от - вѣ - да - ли.

Bassi. Татары мечутъ жребій и пьютъ вино. Многіе забравъ пай отходятъ.

Bassi. Не во - ро - ны не го - лод - ны - е сле -

212 Moderato.  $\text{♩} = 112$ .

Clar.

Cl. basso e C-Fag.

Ten.

Мур - зы князь - я со - би -

та - ли - ся на по - бо - и - ще, —

C. ingl. Fag.

V-c. C-b.

ра - ли - ся, са - ди - лись въ кругъ, бу-дутъ дѣль дѣ - лить. А

Viol.

2613



всѣхъ кня-зей со-рокъ ви-тя-зей, въ дѣ-лу па-сѣвъ су-про-

213 тивъ — то-го. А пер-вый най зо-ло-той ше-ломъ

*f* *dim.*

213 Cor. Fl.

*f* *dim.*

*mf* то-го ли князь-ка свя-то-

*mf* *mf*

рус - ска - го; *dim.* *f* дру -

Ob. Clar.

гой же пай е-го тль - ный крестъ; *dim.*

Viol.

а тре - тий пай въ се-ре - брь бу - латъ. *mf* *dim.*

*mf* *dim.*



Е -

Tr-boni

214

ще есть пай, онъ до - ро - же всѣхъ, свѣтъ дѣ - ви - ца по-ло-

ня - ноч - ка: не пѣтъ, не ѣтъ, у - би - ва - ет - ся, сле -

Tr-be.

за - ми, свѣтъ, за - ли - ва - ет - ся.

215

БУРУНД.

Ой же, вы мур-зы та-тар-скі - е! мнѣ не - на - до зла - та се - ре - бра,

от - да-вай - те по - ло - ня-ноч - ку: съ не - ю я сей-часъ изъ дѣ - лу вонъ.

Что ты? Гдѣ же э - то ви - да - но? Что по - вы - па-детъ по же - ре - бью,



БѢД.

то пус-кай и до-ста-ва-ет-ся са-мо-му мнѣ дѣв-ка по серд-цу.

216

БУР.

Я ви-далъ е - е до-прежъ те - бя, тутъ о - на мнѣ и въ лю-бовъ при-шла.

По - пы-та-емъ, спросимъ дѣ - ви - цу: Молъ за кѣмъ изъ насъ са - ма пойдешь?

БУР.

(Февроніи)

Не плачь, не плачь,

БѢД.

Сво - е - му по - ло - ну- кла-нять-ся!

красна дѣ - ви - ца! Све - зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду,

возь - му те - бя во за - му - же - ство, въ цвѣт - номъ шат - рѣ поса -

217

жу те - бя... (Перебиваетъ съ злой насмѣшкой)

Бѣд. Не плачь, не плачь, крас - на дѣ - ви - ца! Све -

зу те - бя въ Зо - ло - ту Ор - ду, возь - му те - бя вора -



бот - ни - цы, у - чить те - бя бу - ду плет - ко - ю...

## 218 БУР.

Дашь мнѣ дѣв - ку, бу - дешь дру - гомъ мнѣ, а не дашь, инъ бу - дешь не - дру - гомъ.

(Ударяя Бѣдья топоромъ по головѣ)

(мрачно) Такъ нажь те - бѣ!

БѢД. Не другъ твой.

Бѣдья падаетъ мертвымъ. На мигъ молча  
ніе, затѣмъ татары продолжаютъ спокой-  
но дѣлежъ.

*ff* *dim. assai*

Bassi I.

## 219 Многие охмѣли и, забравъ свой пай, не въ силахъ идти, падаютъ и засыпаютъ.

He во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - лися на по -

Bassi II. He во - ро - ны не го - лод - ны - е сле - та - ли -

## 219

*lunga assai* *pp* *p*

Ob. Clar.

*p*  
Мур -

(Засыпаютъ)

*dim.*  
бо - и - ще...

(Засыпаютъ)

*dim.*  
ся на по - бо - и - ще...

Тен. I  
зы князя со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись вѣкругъ; будутъ

Тен. II. *p*  
Мурзы князь - я со-би - ра - ли - ся, са - ди - лись

Fl. Clar.



Бурундай ведетъ къ себѣ Февронію, ложится самъ на коврѣ, усаживаетъ ее и старается утѣшить.

dim. (Засыпають.)

дѣлѣ дѣ - лить...

вѣ кругъ; будутъ дѣлѣ дѣ - лить...

Clar.

dim.

220

БУРУНД. (Притягиваетъ къ себѣ Февронію и обнимаетъ ее.)

Ты не бойся насъ, кра - са - ви - ца! На-ша вѣ - ра, вѣ - ра

лег - ка - я: не крес - тить - ся, не по -

кло - ны битъ... А ужъ бу - деть зо -



до - той каз - ны... Не ро - бѣй, лѣс-на - я пта-шеч-ка... ближе!...

ну! за что не-лас - ко - ва? (Засыпаетъ.)

Спять и весь станъ. Февронія отходить отъ Бурундая.

ФЕВР.

222 Andante. ♩ = 84.  
(причитая)

Ахъ, ты ми - лый же - нихъ мой, на -

дѣ - жа! О - ди - не - хо - некъ ты подъ ра - ки - той, не о -



пла - канъ ле - жишь, не от - пѣ - тый, весь кро - ва - вый ле - жишь, не о -

мы - тый... Ка - бы вѣ - да - ла я тво - е мѣс - то, я сле -

223  
зой тво - е тѣ - ло о - мы - ла бѣ, сво - ей кро - вью те -

бя о - то - грѣ - ла бѣ, сво - имъ ду - хомъ те - бя о - жи - ви -

ла бь. Ахъ, ты серд - це, ре - ти - во - е

*cresc. poco* *mf* *espr.*

серд - це! О - тры - ва - лось ты, серд - це, отъ кор - ня, за - ли -

ва - ло - ся а - ло - ю кровь - ю: а и какъ мнѣ те - бя про - рос -

(Тихо плачетъ)

**224** Allegro. ♩ = 132.

ти - ти?

КУТЕРЬМА. (тихо)

**224**

Слышь ты, дѣ - ви - ца...

**224** Allegro. ♩ = 132.

*sf*



Кня-ги-ня свѣтъ! Не побрез-гуй о-ка-ян-ны-имъ, стань по-бли-же,

pp p pp

5/6

ФЕВР.

Февронія узнаетъ Кутерьму и подходитъ ближе.

Гри-ша, Гри-ша, что свер-шилъ е-си!

КУТ.

чи-стый че-ло-вѣкъ!

pp p

Охъ, мол-чи! не въ мо-го-ту ужъ мнѣ: смерть страш-на, кон-чи-на

КУТ.

Clar.

sf p cresc.

Охъ, мол-чи! не въ мо-го-ту ужъ мнѣ: смерть страш-на, кон-чи-на

КУТ.

f p

ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣй тос-ка...

sf p

ско-ра-я, по-тяг-чѣй то-го зло-дѣй тос-ка...

sf p

Arpa e Fl.

225

КУТ.

А ужъ звонъ Успенъ-я Ки - теж - скій!...

pizz. Cor. Fag.

И по-что зво-нить не - во - время?

Охъ. ко -

ло-титъ Гри-шѣ ко - ло - колъ, слов - но о - бу-хомъ по те - ме - ни.

(прислушивается)

ФЕВР.

Гдѣ-же звонъ то?

КУТ.

Ахъ, кня - ги - нюш - ка!

*più f**f dim.*



Ma-лымъ ма-ло по-жа-лѣй ме-ня, шап-ку мнѣ над-винь-ка

на у-ши, что-бы зво-ну мнѣ не слы-ша-ти, —

что-бы грусть тос-ку мо-ю — из-быть.

(Февронія подходит и надвигаетъ ему шапку на уши; тотъ слушаетъ.)

**227**

КУТ. (Съ отчаяньемъ)

Нѣтъ, гу-дить, гудить про-кля-тый звонъ!



Отъ не - го ни какъ не скро - ю - ся.

(Бѣшено тряхнувъ головою, онъ сбрасываетъ шапку на землю.)

*ff* *sf*

**228** *Animato assai.* ♩ = 156.  
(Быстро и страстно шепчетъ.)

От - пу - сти ме - ня, кня - ги - нюш-ка, раз - рѣ - ши мнѣ у - зы крѣп - кі - я,

*pp*

дай уйти отъ мукъ та - тар-скі-ихъ, хоть де-некъ е - ще по - ма - ять-ся!

*pp*

У - бѣ - гу въ лѣ - са дре - му-чі - е, от-ро-щу по по-ясъ бо - ро - ду,

*cresc.*



Più lento.

КУТ.

Что за-мыслилъ, Гриша, вы-думалъ?

ста - ну тамъ се-бѣ ду - ша — спа - сать.

229

Вѣдь казнятъ ме-ня мла - де-шень - ку.

(Спокойнѣе, убѣждаетъ)

Эхъ, на что те - бѣ жи - вотъ бе - речъ?

КУТ.

Что и - мѣ - ла, все по - сѣ - я - ла; изъ лю - дей то да - же кня-жескихъ по - чи -

(глухо)

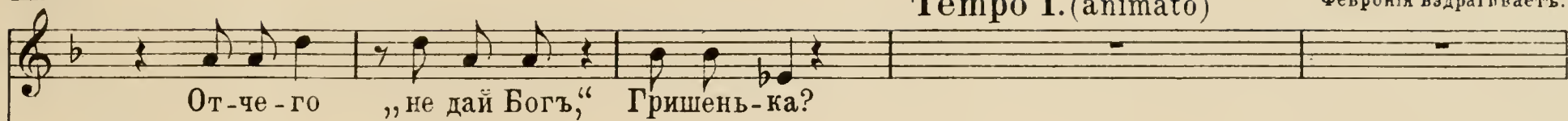
тай въ живыхъ де - сят-ка нѣтъ. А не дай Богъ чтобъ и живъ кто былъ!

*cresc.*

230

Tempo I. (animato)

Февронія вздрагиваетъ.



КУТ.

Кто ни встрѣтитъ, всякъ у - бьетъ те - бя.

230

Tempo I. (animato)



КУТ.

Какъ по-вель я рать та - тар - ску - ю, на те -



Февронія отступаетъ со страхомъ.

бя ве-лѣлъ всѣмъ ска - зы-вать...



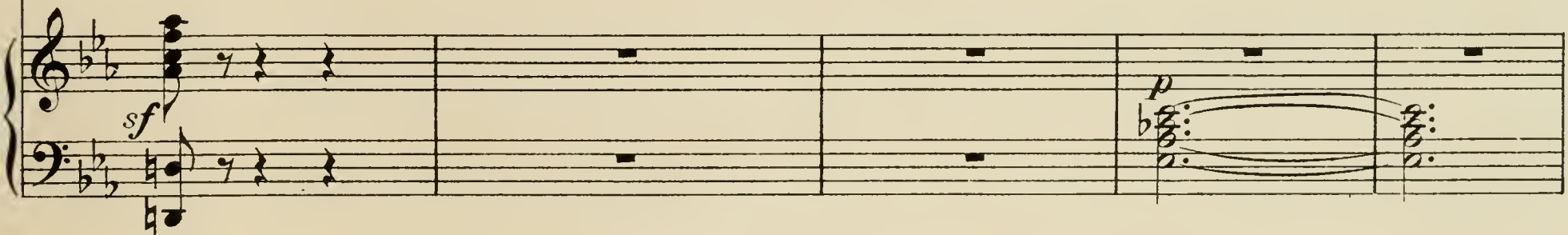
ФЕВР. *a piacere*

На ме - ня ве-лѣлъ ты, Гри-шень-ка?

(тихо; кивая:)

КУТ.

на те - бя.





231

Ой — — — — — страш - - но, Гри - - шень - ка! — — — — — Гри-ша,

ФЕВР.

Più lento, a piacere.

ты ужь не Ан - ти-христъ ли?

КУТ.

Что ты, что ты?

Più lento, a piacere.

КУТ.

*poco rit.*

Гдѣ ужь мнѣ кня - ги нюш-ка! Прос-то я пос-лѣд - ній пья - ни - ца:

*pizz.*

232

Poco più lento.

♩ = 96.

насъ та-кихъ на свѣ - тѣ мно-го есть, сле - зы пьемъ ков-ша - ми пол - ны - ми,

Не роп-щи на до-лю горь-ку-ю:

КУТ.  
за-пи-ва-емъ воз-ды-ха-ня-ми.

*cresc. poco*

ФЕВР.

233

въ томъ ве-ли-ка тай-на Бо-жі-я. Аль те-бѣ то въ радость не-бы-ло,

*pp cresc. poco f dim.*

вѣдь и то намъ свѣтъ Бо-же-ствен-ный, какъ дру-гі-е хо-дятъ въ ра-дос-ти?

*p*

КУТ.

Poco più mosso. ♩ = 104.

Эхъ, ты свѣтъ мо-я кня-ги-нюш-ка! На-ши о-чи за-ви-ду-щі-я,

*sf f p*



на - ши ру - ки за - гре - бу - щі - я; на чу - жу - ю до - лю за - ришь - ся

да су - лишъ имъ ли - хо вся - ко - е... А и Бо - га су - про - тивъ пой - дешь:

мы на то и въ го - рѣ вѣкъ живемъ, что - бы въ горшихъ му - кахъ смерть при -

## 235 ФЕВР. (Съ чувствомъ.)

Горь - кій, горь - кій, триж - ды бо - лѣз - ный! Ты и впрямь не зна - ешь ра - до - сти.

нять?

235

$\text{♩} = 52$

И не слы-хи-валь, кня-ги-нюш-ка, ка-ко-ва о-на та-ка-я есть.

Об.

**236** *Animato assai.* ♩ = 156.  
(Снова часто и порывисто:)

От-пус-ти ме-ня, кня-ги-нюш-ка, раз-рѣ-ши мнѣ у-зы крѣп-кі-я...

*p* *cresc.*

ФЕВР.

*Poco maestoso.* ♩ = 88.  
(торжественно)

Быть то-му. Сту-пай Гос-по-день рабъ!

*a piacere* *sf* *fp* ♩ = 88.

Раз-рѣ-шу я у-зы крѣп-кі-я, — смерт-ныхъ мукъ не по-бо-ю-ся я,

*mf*



по - мо - люсь за па-ла чей сво-ихъ. Ты жь у-сер-дно кай-ся: Богъ простить.

Кай - - ся, вся-кій грѣхъ про-ща - ет - ся, а ко-то-рый не прос -

ти-тельный, не прос - тит - ся, такъ за - бу - - дет - ся. —

ФЕВР

238

*Più mosso.*

*a piacere*  
Чѣмъ же пу-ты мнѣ по - ру - ши-ти? КУТ.  
У то-го мур-зы сѣ - да-та-то,

238

*Più mosso.*

ви-дишь, ножъ тор-читъ за по-я-сомъ. (Первые лучи разсвѣта.)

тотъ просыпается.

Арга е Fl. с-alto.

БУРУНДАЙ. (Въ просонкахъ)

(Хочетъ обнять Февронію и засыпаетъ.)

Ты ко мнѣ, — мо - я кра - са - ви - ца!...

Февронія перерѣзаетъ веревки.

Allegro moderato.

239

КУТ. (Внѣ себя отъ радости.)

Ой, го-луб-чи-ки, на во-лѣ я! Ну, те-перь да-вай Богъ



но-жень - ки!                      Слы-шишь?                      Сно - ва звонъ не-ис - то-вый.

Не-прі-язнь са-мавъ кле - па - ло                      бьетъ, —                      том-ный страхъ наво-дитъ

на                      сердце...                      И какъ страхъ тотъ распол - за - - ет - ся —

по ру-камъ, но-гамъ, по жи - лоч-камъ...                      Хо-ду -

номъ по - шла сы - ра зем - ля.

падаетъ ничкомъ и нѣкоторое время

лежитъ безъ движенія.)

*cresc.* *ff* *dim.* *lunga assai*

КУТ.

240 (Встаетъ; съ отчаянной рѣшимостью.)

Не уй - ти отъ мукъ кро - мѣш - ны - ихъ, не жи-лецъ я на бѣ -

*pp* *V-c. C-b.* *C-fag. e Fag.*

ломъ свѣ - ту! Го - ло - во - ю въ о - муть ки - - ну - - ся,



бу - ду жить съ бѣ - са - ми тем - ны - ми, съ ни - - - ми но - чью въ че - хар -

ду иг - рать. (Бросается къ озеру.)

росо а росо 7

9

Кутерьма останавливается у берега какъ вкопанный.

241

Первые лучи зари освѣщаютъ поверхность озера и отра-

9 12

Fl. Ob. 8  
4 Cor. 8  
Viol. 8  
f V-le. *dimin.*

женіе столънаго города въ озерѣ подъ пустымъ берегомъ. Несется праздничный звонъ, мало по малу становящійся громче и торжественнѣе.

Viol. etc.  
Tr-be con sord.





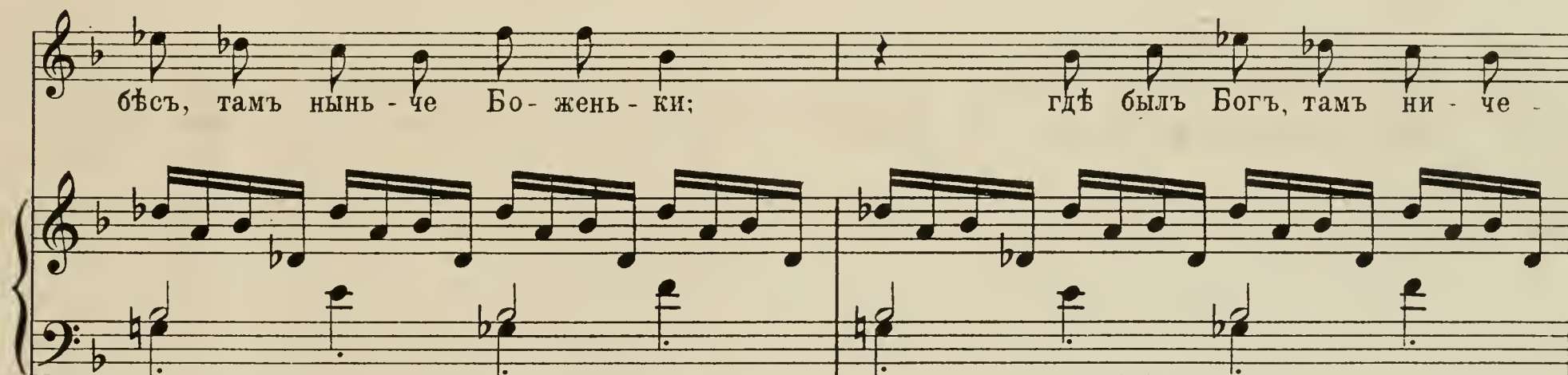
Кутерьма кидается обратно къ Февроніи.

КУТ. (Въ безумномъ удивленіи, показывая на озеро.)

242

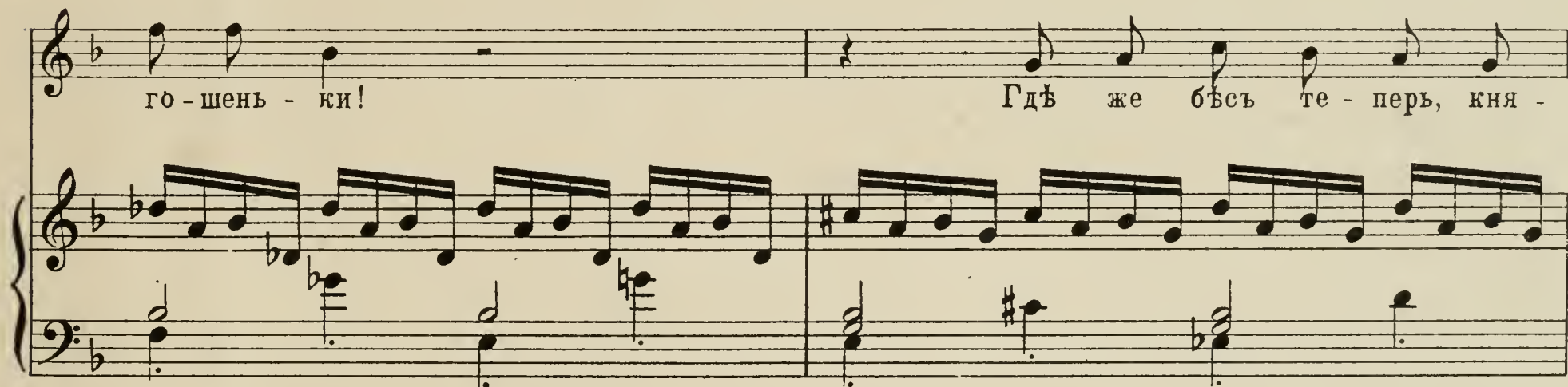


Гдѣ былъ



бѣсъ, тамъ нынѣ - че Бо - жень - ки;

гдѣ былъ Богъ, тамъ ни - че -



го - шень - ки!

Гдѣ же бѣсъ те - перь, кня -



ги - нюш - ка?



*ff* А - ха ха ха ха! бѣ-жимъ, го - лу - буш - ка!

*p sub.*

243

„Онъ“ ве-литъ мнѣ Китежъградъ най-ти. Га!

(Дико:)

ТАТАРЫ.

Bassi.

Кто

тамъ бѣ - ше - ный кри -

243

*p*

Тенорі. (Убѣгаетъ, увлекая за собою Февронію. Крикъ его разбудилъ татаръ.)

ТАТАРЫ.

Bassi.

Кто

тамъ

чалъ во - пилъ,

ра - - - нымъ ра - но насъ та -

2613

Т.  
бѣ - ше - ный кричалъ во-пилъ, ра - - нымъ ра - но насъ та - таръ бу -

В.  
таръ бу - дилъ? Ужъ не во - ро - гиль под - кра - ли - ся? А - -

Т.  
дилъ? А - - ли вре - мя намъ въпоходъ?

В.  
- - ли вре - мя намъ въпо-ходъ ит - ти?

244

(Увидя видѣніе въ озерѣ.)

Т.  
Чу - - - до,

В.  
Чу - до. чу - до не - по -



чу - до не - по - нят - но - е! Ой. вы во - и - ны та - тар - ски -

нят - но - е! Ой, \_\_\_\_\_ вы во - и - ны та - тар - ски - е, про - -

е. про - - - сы - пай - тесь, про-буж - дай - те - ся! По - - ди -

- - сы - пай - тесь, про-буж - дай - те - ся! По - - - гля - ди - те, по - ди -

245

ви - те - ся! (Съ паузеніемъ.)

ви - те - ся! Хоть надъ о - зе-ромъ пус-тымъ пус-то, въ свѣт-ломъ

245

о - зе - рѣ, какъ въ зер - ка - лѣ, оп - ро - ки - нутъ ви - денъ столь-ный градъ...

В.

Словно въ праздникъ да на ра-до-стяхъ звонъ ве - се - лый .. раз-да - ва - ет-ся.

246

На татаръ нападетъ безотчетный страхъ.

Т.

Прочь, то-ва-ри-щи! отъ про-кля-ты-ихъ!

Прочь бѣ-жим - те! Прочь отъ мѣсть сихъ!

Viol.

etc.

246

*ff*



Т. Не слу-чи-лось бы не - доб - ра - го!

В. Не слу - чи-лось бы не - доб - ра - го!

Онъ ве - ликъ...

*a piacere* (На бѣгу.)

Ой!

(Разбѣгаются въ стороны.)

стра - - - шень рус - - скій Богъ!

Занавѣсъ.  
Vorhang.

*ff*

Cor.

*dimin.* *p* *mor.*



# Дѣйствіе четвертое. Vierter Aufzug.

## КАРТИНА I. BILD I.

247

Larghetto alla breve.  $\text{♩} = 52.$ 

248

Занавѣсъ.  
Vorhang.

Темная ночь. Глухая чаща въ керженскихъ

лѣсахъ. Поперекъ лежитъ вырванная съ корнемъ ель. Въ глубинѣ прогалина и въ ней поросшее мхомъ болотце. Черезъ частые, дѣл-

кіе кусты пробирается въ разорванномъ платьѣ Февронія;  
Безумный Кутерьма слѣдуетъ за нею.

(Обезсиленная садится на стволъ.)



Ой, — не — — лѣзя ит-ти мнѣ Гришень - ка: отъ ис - —

*p*

то — — мы мнѣ не мо-жет-ся рѣз - вы но-ги под - ко — си - ли - ся.

## КУТЕРЬМА.

250

Poco meno mosso. ♩ = 92.

Не - до-сугъ бы, му - хо - мо - ры ждутъ... Да ужъ

*cresc.*

*sf* *mf*

сядемъ здѣсь, княги-нюшка. Ты напень, а я на му-ра -

*p* *cresc.* *sf* *mf*



вей-никъ. *p* Э - кій бѣсъ то у ме - ня за - тѣй-никъ!

251

(Нагло и подбоченясь.)

*f* Воз - гор - ди - лась ты, кня - ги - нюш - ка, за сто - ломъ за кня-жымъ си - дю - чи,

(Про себя.)

*p* не у - зна - ла дру - га преж - ня - го. Вмѣс - тѣ вѣдь хо - ди - ли по мі - ру.

(Жалобно, какъ нищій.)

*p* Дай мнѣ бѣд - но - му, без - род - но - му, дай о - зу - бо - чекъ го - лод - но - му,

дай мнѣ щецъ хлеб-нуть хоть ло - жеч - ку, дай про-сви - роч - ки не - мно - жеч - ко.

252 Темпо I. ♩ = 104.  
ФЕВР.

Бы - ли я - год - ки, да тыжъ ихъ съѣлъ.

Росо meno mosso. ♩ = 92.  
КУТ. (Скороговоркой)

Бѣсъ ихъ съѣлъ... мо - ей ду - шой за-ѣлъ. То - то намъ у - да - ча

вы - па - ла! Шут-каль изъ бо - ло - та ржа - ва - го у - го - ди - ти вѣлож-ню



кня - жу - ю? Вотъ ужъ впрямь кня-ги-ня знат - на - я;

*Fag.* **Темпо I.**

254 *Tr-be*

*f*

жаль что ла-пы то ля - гу - ше - чьи. Ха, ха, ха, ха, ха, ха,

*Fl. Ob. & Clar.*

*f sf sf ff*

ФЕВР. (Кротко.)

Не глу-ми-ся, а о - ду - май - ся; пом - ни, что за грѣхъ свер-

ха!

*Viol.*

*sf p cresc. poco dim. cresc. poco*

*Tr-bi*

КУТ.

шилъ е - - си. Ста - ра - я по - гуд - ка, ста - рый ладъ!

*Fl. Ob.*

*dim. f sub.*

255

*Poco meno mosso.*

Я не грѣш - никъ, Гос - по - ду при - спѣш никъ, ра - я свѣт - ла - го при -

врат - ни - чекъ. Не гу - билъ я душъ не - вин - ны - ихъ, при - чис - лялъ ихъ къ ли - ку

ФЕВР.

256

му - че - никъ, у - мно - жалъ Хрис - то - во во - ин - ство.

Темпо I.

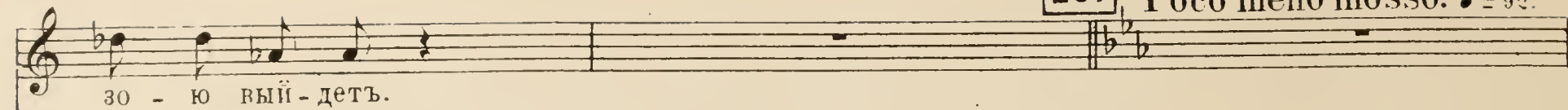
256

Viol. *cresc. poco*

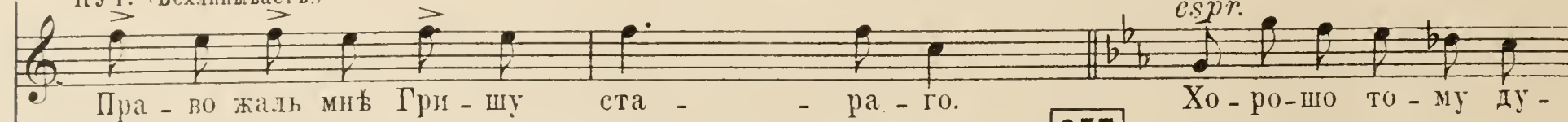
чи и плачь! — Плачь, колъ сле - зы есть. — Сле -

*dim. cresc. dim. cresc.*



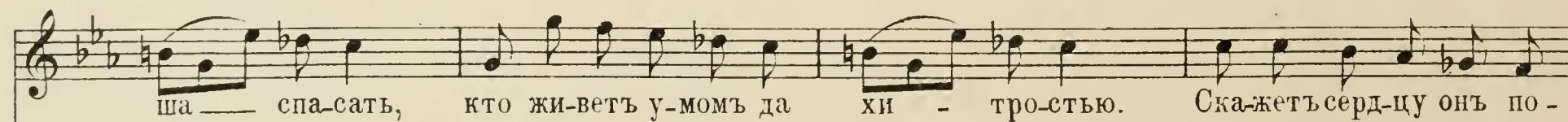


КУТ. (Всхлипывает.)

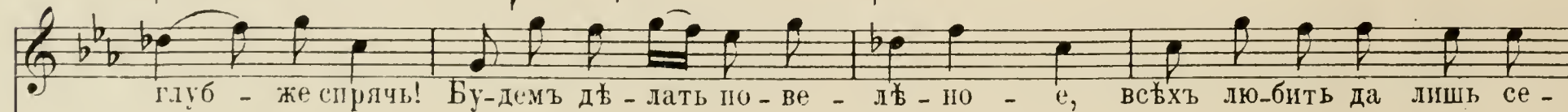
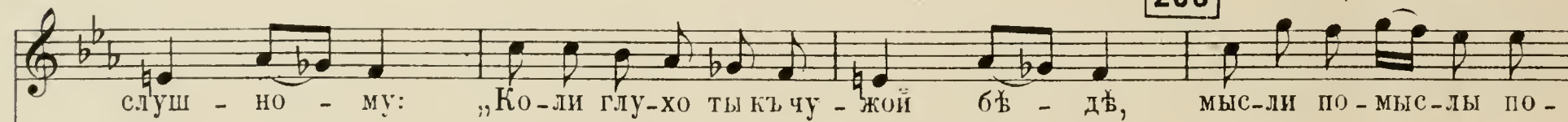


257

Poco meno mosso. ♩ = 92.



258



бя гу-бить, ни-щихъ жа-ло - вать по - га-ныхъ псовъ:

259

ФЕВР. Темпо I.

Бо - же, сми-луй-ся надъ Гришень-кой, —

КУТ.

на томъ свѣтѣ все о - ку - пит - ся.

Темпо I. 259

ФЕВР. *Recit.*

Ты по-шли люб-ви хоть кро-шеч-ку, сле-зы дай е-му у-мильны-я!

КУТ.

Вотъ какъ разъ и о - сер - ча - ла! Ви - дишь?



260

*pp* Ну, да - вай мо-лечь-ся, ес - ли хо-чешь... Толь-ко не Е - му; вѣдь на Н -

*pp*

го то и смо - трѣть не-льзя: на вѣкъ о - слѣи - нешь.

*p cresc. dim.*

261

Poco meno mosso.

Poco vivo.

(Пристаетъ какъ дитя.)

*espr.* По-кло-нюсь ко я сы - рои зем - ли; на - у - чи ме - ня зем - ли мо-лечь-ся,

ФЕВР. Я ль не ра - да на - у-чить те - бя?

на - у - чи - ко, на - у - чи, кня - ги-нюш-ка!

*p*

Andante. ♩ = 69.

Кутерьма становится на колѣни.

262

По - вто - рый же сло - во за сло - во. Ты зем - ля, на - ша

*dim.* *p*

ма - ти ми - ло - серд - на - я!

КУТ. (Повторять)

Ми - ло - серд - на - я.

*pp*

ФЕВР.

Всѣхъ по - ишь ты пасъ, кор-мишь, злыхъ и пра - вед - ныхъ.

*p* *pp*

ФЕВР.

Ты прос - ти со-грѣ-ше-нья Гри-шѣ бѣд - но - му!

КУТ

Злыхъ и пра-вед-ныхъ.



А грѣ-ху нѣтъ на-зва-нья, нѣтъ и и-ме-ни.

Гри-шѣ бѣд-но-му.

*p*

263

Ты зем-ля, о-стру-пѣ-ла отъ грѣ-

А не свѣ-сить грѣ-ха то и не вы-мѣ-рить.

263

ха то-го.

(Съ глубокимъ чувствомъ.)

О-стру-пѣ-ла, род-на-я, вся рас-тлѣ-ла-ся.

Ты по-шли ис-точ-никъ слезъ го-рю - чи-ихъ...

Слезъ го-рю - чи-ихъ.

*cresc. poco* *dim.*

Что-бы бы - ло за-лить чѣмъ те-бя чер - ну - ю... (Невнимательно.)

Те - бя чер-ну - ю.

*mf* *p*

Чтобъ о - мы-лась род-на - я аж - но до - бѣ - ла... (Бессознательно.)

Аж - но до - бѣ - ла.

*dim.*



*accelerando* *poco* *a* *poco*

И на ни - вуш - кѣ но - вой, бѣ - лой какъ хар - ти - я,

*mf* *dim.*

мы по - сѣ - емъ съ мо - лит - вой сѣ - мя но - во - е.

Кутерьма молчитъ и испуганно озирается.

*mf* *dim.*

264

Animato. ♩ = 104.

И взой-дуть на той ни - вѣ цвѣ-ты рай - - - ски - е,

*f*

и са - ма ты, род - на - я, ра - зу - кра - - - сишь - ся.

*f*

2613

265

Ай! Кто съто - бой си-дитъ, кня-  
 ги-нюш-ка? Стра - шень, те-мень и не - взра - чень онъ:  
 смрад-ный дымъ изъ пас-ти съ - ет - ся, о - чи слов-но уг-ли пла-мен-ны,  
 а отъ ду-ху отъ не - чис-та - го намъ кре-ще-нымъ быть жи - вымъ не-льзя.

*ff* *dimin.* *pp* *cresc.* *f dim.*



(Поспѣшно вскакиваетъ.)

266

*animando* *rosso a rosso*

Ой, по - ми - луй, гос - по - ди - не мой! Не каз - ни хо - ло - па вѣр - на - го.

Что при - кажешь мнѣ? Пля - сать, ска - кать? По - глу мить - ся - ль? на ду - дѣ и - грать?

**Allegro assai.** ♩ = 144.

(Бѣшено пляшетъ и свѣщетъ.)

267

Ай лю - ли, на - ро - дил - ся, ай лю - ли, въ насъ все - лил - ся змѣй седь - ми -

гла - вый, змѣй де - ся - ти - рож - ный. Ай, лю - ли, съ нимъ же - на,

Viol.



ай лю - ли, ро - же - на, зла и не - на - сыт - на, на - га и без -

стыд - на. Ай лю - ли, на - ли - вай ча - шу слад - ку - ю. ай лю - ли,

по - да - вай мер - зость а - - до - ву. (Свищеть.) (Въ бѣшеномъ ужасѣ.)

Fl. Picc. *tr*



Страш - - - но! Скрой ме-ня, го - лу - буш - ка! грудь - - -

(Бросается головой на грудь Февронии и на мгновение успокаивается.)

ю, ——— грудь-ю за - щи - ти ме-ня!

*calando poco a poco*

Meno mosso.  $\text{♩} = 104.$

КУТ.

Что - же мнѣ? Ду-ша то

*tranquillo*

*pp*

дѣ-вичь - я, что въ о - кон-ни - цѣ слю - да свѣт - ла: не - при -

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*



270

Allegro assai.  $\text{♩} = 144$ .

язнь на - сквозь мнѣ ви-ди-ма. Вотъ \_\_\_\_\_ о - на! \_\_\_\_\_

Гля-дять не - взра - чень бѣсь. Изъ о - чей е-го по -

га-ны-ихъ спи - цы ог - нен - ны - я тя-нут - ся, въсерд-це Гри-шень-кѣ вон -

за - ют - ся, жгутъ е - го ог - немъ кро - мѣш-ны имъ... Гдѣ бѣ - жать?



Ку - да я скро-ю - ся? Га!

271 Poco più sostenuto.  $\text{♩} = 104$ .

*dimin.* *poco* *mf*

*a* *poco* *piu* *tranquillo* *dimin.*

272 Andantino.  $\text{♩} = 104$

ФЕВРОНІЯ. (Одна.)  
Гришень-ка!.. Не

*poco riten.* *dimin.* *pp*



273 Larghetto.  $\text{♩} = 52$ .

(Ложится на мураву.)

СЛЫ-ШИТЬ... у - бѣ - - жалъ.

*pp sempre legato assai*

ФЕВР.

Хо - ро -

шо миѣ ста-ло ле-жу - чи, хво - рой у - - ста - ли какъ не бы -

ва - ло. И зем - - ля ко -



лы - шет - ся ти - хонь - ко, что ди - тя ка -

Campanelli.  
Arpa.

*pp*

ча - етъ въ ко-лы - бе - - - ли.

274

Бай, бай, — спи, у - спи. спи, сер - деч - ко,

*p* *3* *3*

от -дох - ни, ба - ю, ба - ю, спи же, спи же,



275

На вѣткахъ деревь повсюду загораются  
восковыя свѣчки.

ты ре - ти - во - е, за - с ни.

Camp.  
Arpa.



276 Ob. Celeste.

277 Viol. Fl.

278 ФЕВРОНІЯ.

По-смот-рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ, и ка - кі - е все чу -



дес - ны - е! Раз - зо - ло - че - ны ка - са - ти - ки,

279

*animando pochissimo*

че - ре - да то слов - но въ жем - чу - гъ... Го - во -

рятъ, бы - ва - ютъ пта - шеч - ки

*Poco più animato.*  $\text{♩} = 60$ 

къ намъ изъ ра - я изъ пре - свѣт - ла - го, на сво - ихъ пав - линъ - ихъ

*cresc. poco* *sf*



пе - - рыш-кахъ съ-ме - на за - но-сятъ див - - ны - я.

Fl. Arpe.

280

Ахъ, вы цвѣ-ти-ки не - здѣш - - ні - е, рай - скій

*espr.*

Viol.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

кринъ не - у - вя - да - - е - мыи! какъ же

*p m.d.* *p*

вы по-спѣ-ли, вы - - рос - ли, — се - редь былъ-я не - за -

281

ГЛОХ - ну - ли? \_\_\_\_\_

*pp*

Див - но мнѣ; от - коль, не -

вѣ - до - мо, - не изъ са - да ли не -

бес - на - го, - вѣ-тер-ки сю-да по - вѣ - я - ли.

*pp* (enharm.)



И не-сутъ ду - хи ме - до - вы - е и го - раз - до бла - го -

(*enharm.*)

allarg. poco

вон - ны - е пря - мо въ ду - шень - ку у - ста - лу - ю, пря - мо

Viol. Ob.

*p espr.*

*dim. poco*

282 *a tempo*

въ серд - це ис - том - лен - но - е. Глуб - же,

Viol.

Arp.

*sf mf*

глуб - же воз - дох - ни ду - ша!

*sf dim.*

*f*



ФЕВР.

По - смот - рю я, что здѣсь цвѣ - ти-ковъ,

и ка - кі - е все чу - дес - - -

*sempre legato*

ны е!

Всѣ во - кругъ ме - ня со -

283

мкну - ли - ся и го - лов - ка - ми ки - ва - ю - чи,



мнѣ по - кло-ныбютьни - зе - хонь-ко, гос-по - жу сво-ю при -

*cresc. poco*

*Cantabile.*

вѣт - ству - я. Ахъ, вы, лас - ко - вы - е цвѣ - - - ти-ки,

*Viol. Ob. Fl.*

*mf*

рай - скій кринъ не - у - вя - да - - - е - мый!

*Fl. Celeste.*

*p*

284

Та - ко - ва - я — пре-ве - ли - - ка — честь —

не при - ста - ла си - ро - ти - нуш -

*poco allargando*  
(Оглядывается)

кѣ. А - ли вновь вес - на крас -

*cresc.* *f* *dim.*

**285** *Larghetto assai.* ♩ = 48.

на при-шла?

*pp*

Всѣ бо-ло-та раз-ле - лѣ - я-лись,

*m.f.*



всѣ де-ревъ-я ра-зу - кра - си-лись,

286

Запѣвають весеннія птицы

что бо-я-рыш-ни кѣзла-ту вѣн-цу; ра-зы-гра-лись пташ-ки

воль - ны - я, тем-ны за-рос-ли по - ки - ну - ли.

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (За кулисами)  
(Hinter der Bühne.)

- крѣ-пись на - дѣ - же - ю, вѣ - рой не - со -



мнѣн - но - ю: все — за - бу - дет - ся, вре - мя кон - чит - ся.

Fl.  
Ob.  
*dolce*

Agitato poco.

288 *a tempo*

Жди, ра - бы - - - ня

Viol.  
*f*

Fl.  
*p*

Бо - - - жи - я, жди по -

Ob.

Agitato poco

ко - - я ти - - - ха - го..

*f*



Кто ты, го-лосъ мнѣ не - вѣ - до-мый, че - ло -

вѣкъ, аль пти - ца вѣ - ща - я?

ГОЛ. АЛК.

Есмь я пти - ца

ГОЛ. АЛК.

ми - ло - сти, Ал - ко - ность зо -

во - ма - я. А ко - му по-ю,

Fl. *sempre dolce*

Cl. *sempre dolce*

Viol. Arpe.

C-fag.

Cl. bass

Ob.

Fl. Viol.



то - - - му смерть при-шла.

Об.

*f*

ФЕВР.

290 *a tempo*

Ай же, пти-ца не-до-гад - - ли-ва!

Viol.

*pp*

Cl. basso.

Чу - де - са та-кі-я ви - дѣв-ши, у-ме-

*cresc. poco*

реть ужъ мнѣ не-бо - яз - но, и не жаль жить - я си-рот - ска - го.

*allargando poco*

*più f espress. e dimin.*



291

Рвѣтъ райскіе цвѣты и плететь вѣнокъ.

*p*

Ахъ, вы, цвѣ - ти - ки не - вдѣш - ні - е, не — про -

Fl.Cel. *p m.s.* Viol.

гнѣ-вай - те-ся, ми - - - - - лы - е! Бу - деть, бу - деть миѣ

C.ingl.

васъ на - ло - мать, на - рвать, бу-деть

292

миѣ изъ васъ вѣ - нокъ плес-ти. Ра-зо-дѣнусь я въ по - слѣд - ній разъ,



какъ не-вѣс-та ра-зу - кра - шу - ся, въ ру - ки рай - скій кринъ возъ-му,

бу - ду ждать, тихонько ра - ду-ясь: При-хо - ди, мо-я сме -

*Più lento.*  
*piano*

*ritardando poco*

*cresc.*

**293**

*p*

рё - туш-ка, гость - юш-ка мо - я же - лан-на-я, при-ве - ди мя въ мѣс-то

*f*

*p*

злач - но-е, гдѣ же - нихъ у - по - ко - я - ет - ся.

*riten.*

*mf* Clar.

*p* Fag.

*p molto espress.*



Изъ глубины прогалины, по толгъ устѣянной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ княжича Всеволода, озаренный золотистымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

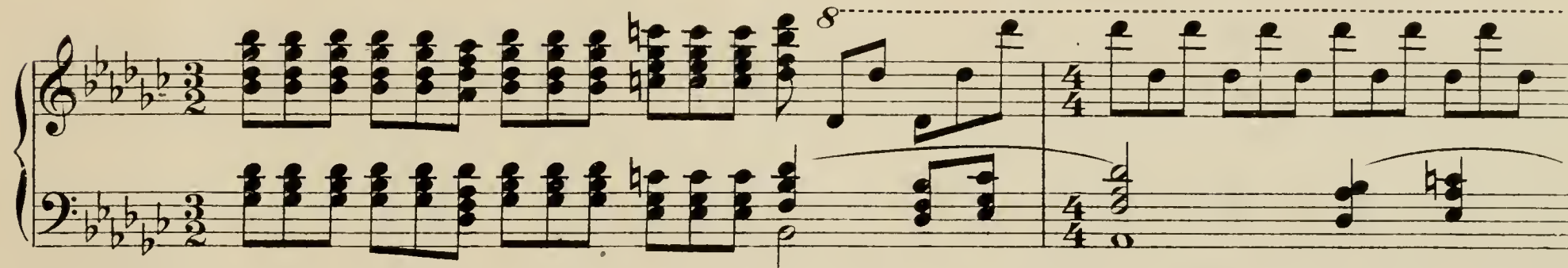
294 Andante non troppo. ♩ = 72.

295





296 *accelerando pochissimo*



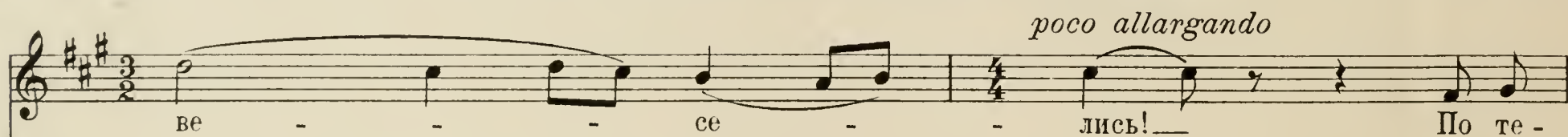
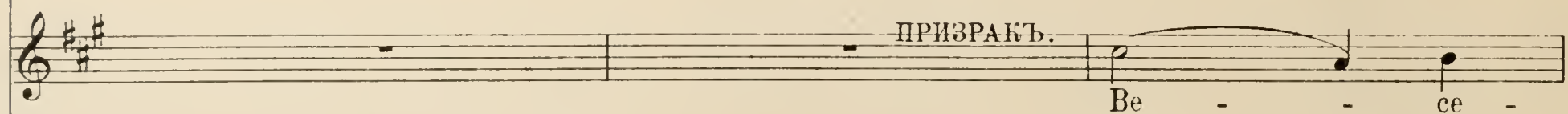
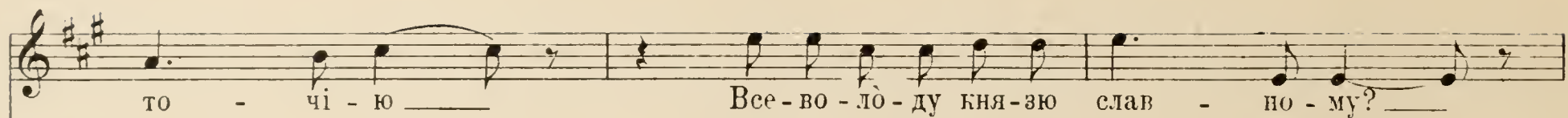
ФЕВРОНІЯ вновь полная силъ, бросается къ нему.



(♩ = 96) 297 Poco più mosso. (alla breve) ♩ = 48.

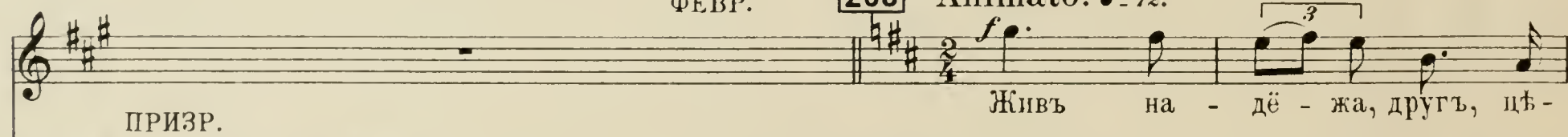




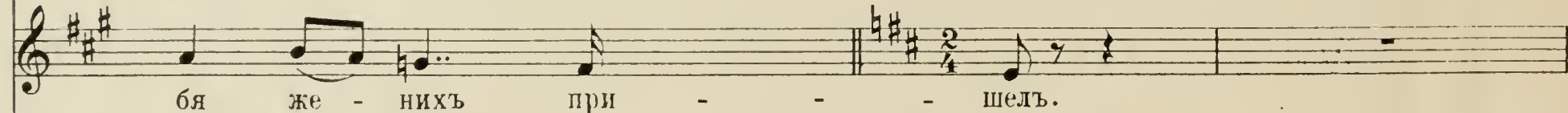


ФЕВР.

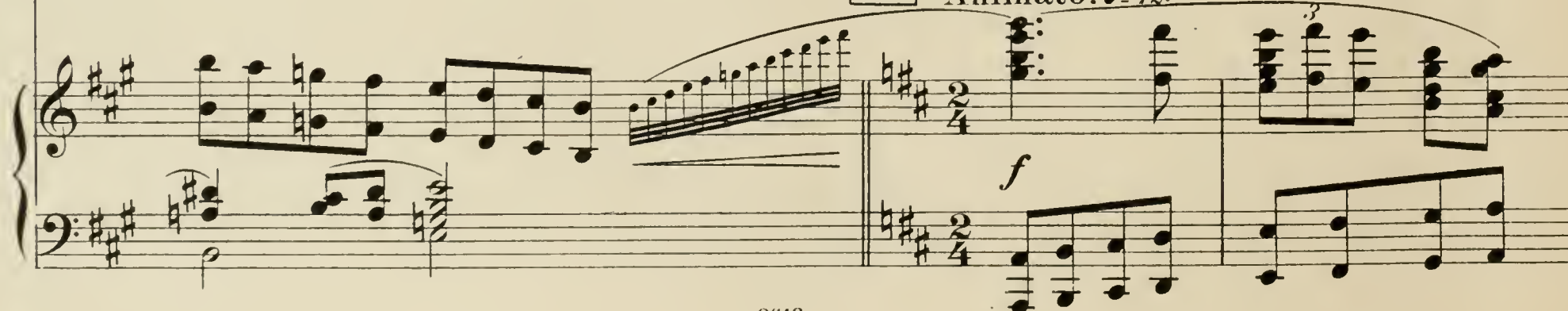
298

Animato.  $\text{♩} = 72$ .

ПРИЗР.



298

Animato.  $\text{♩} = 72$ .

ФЕВР.

ле - - хо - некъ!

По-ка - жи мнѣ сво - и ра - ноч-ки, со-рокъ ра - но - чекъ кро -

ва - вы-ихъ. Ихъ об - мо - ю слез - кой ра - до-стой,

При - пе - ку ихъ по - цѣ - лу - я - ми.



## 299 Allegro moderato.

Recit. ПРИЗР.

$\text{♩} = 104.$

Мертвъ ле-жалъ я въ чис-томъ по-лѣ, — со-рокъ

Tr-be.

*sf*

*sf*

смерт - ныхъ ранъ на - тѣ-лѣ. Бы-ло то, но то ми-ну-ло: нын-че

Tr-be.

*sf*

*fp*

ФЕВР.

300 Animato.  $\text{♩} = 132.$ 

Мы съ то -

живъ и — Бо - га слав - лю. Мы съ то -

300 Animato.  $\text{♩} = 132.$

*f*

*p*

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

бо - ю не раз - ста - нем - ся,

*f*

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

мы съ то - бо - ю — не раз - ста - нем - ся ни - ко - ли во —

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

вѣ - ки — вѣч - ны - е, а и — смерть са - ма, раз - луч - ни - ца

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

по - жа - лѣ - етъ — на - шей мла - дос - ти.

301

301

Агра, Салпр. Fl.

*p*



Глянь - ко на Фев - ро - ні - ю

ФЕВР.

о - комъ сво - имъ лас - ко - вымъ. —

ПРИЗР.

О, не-вѣс - та

крас - на - я, го - лу - би - ца нѣж - на - я!

302

ФЕВР.

О - ко свѣ - то - зар - но -

ПРИЗР.

Ка - ко

302

е, ————— не - здѣш - нимъ ве -

во ————— вы ————— сла - - - - дост - ны,

Cor.

се - лі - емъ не - здѣш - нимъ ве -

сла - - - дост - - - ны ————— воз -

v.c.

се - лі - емъ бла - го - дат - но, бла - - - го -

ду - хи ве - сен - - ні - е, Та - - ко - - во ————— твой

Viol.



дат - но про-свѣт - лен - но - е. Ты пах - ни въ ус -

го - - лось сла - - до - - стень.

303

та мо - и ду - - хомъ див - ныхъ усть,

*enharm.*

див - - ныхъ усть тво - ихъ;

а ис - хо - дятъ съ усть тво - ихъ сло - ва вдох - но -

ПРИЗР.

Ка - ко - во на цвѣ - ти - кахъ чис - ты ро - сы

2613

вен - ны - я, рѣчь ти - ха про -  
Бо - жі - и, та - ко - во чис -  
ник - но - вен - на - я.  
та сле - за тво - я.

304

Andante.  $\text{♩} = 66$ .ГОЛОСЪ СИРИНА (за кулисами) (*Hinter der Buhne.*)

Се же - нихъ при -  
шель, что-же мед - ли - ши? Крас - ный пиръ го - товъ, по-спѣ - шай къ не -



МУ.

ФЕВР.

Кто ты, го - лось мнѣ не вѣ-до-мый, че-ло-вѣкъ, аль пти - ца вѣ-ща-я?

Fl.

Г. СИР.

Пти - ца Си - - - ринь я, пти - ца ра - - - до - сти.

p  
Fl. c. a.

А ко - му по - ю, бу - деть вѣч - - - но

ЖИТЬ.

ПРИЗР.

Ты пой-ми, не вѣс-та крас - на-я, ра - зу-мѣй ихъ рѣ-чи вѣ - щі - я.

pp

C-fag.

cresc.



*poco stringendo*

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е -

е жь не зна - ли мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій,

ФЕВР.

[308]

Дастъ Гос - подь намъ ны - нѣ ра - до-сти, а е - ежъ не зна - ли

не - за-кат - ный свѣтъ, я-вить о - ку свѣтъ не -

[308]

мы, я-вить о - ку свѣтъ не - ви - дан-ный, ти-хій не - за-кат - ный

ви - дан-ный, не - за-кат - ный, не - за-кат - ный свѣтъ.



свѣтъ. —

Ис - то - ми - лась ты, из - му - чи - лась отъ стра - теи отъ всѣхъ, отъ го - ло - да.

**309** Moderato assai. ♩ = 96.

V-le. C. ingl.

*mf*

ПРИЗР.

Вотъ при - ми ко у - крѣп - ле - ні - ю: намъ до - ро - га вѣдь не ближ - ня - я.

Viol.

(Вынимаеъ изъ за пазухи ломоть хлѣба и подаетъ Февроніи.)

*allargando poco*

Clar. Fag. *dimin.* *poco a poco*

Cor. *pp* Clar. Fl.

ПРИЗР.

Lento mistico. ♩ = 60.

Кто вку - силъ отъ хлѣ - ба

**310**

*pp*

на - - - ше - - - го,

Viol. solo



тотъ при-час-тенъ къ вѣч-ной ра - - - до - - сти.

$\frac{7}{8}$  Poco più mosso.  $\text{♩} = 96.$   
(Бросая на землю крошки.)

ФЕВР. 311

Пол - но мнѣ... а крош-ки мел-кі-я вамъ по - -

ФЕВР.

сѣ-ю, пташ-ки воль - ны - я, на-по-слѣ - - докъ васъ по-ла-ком - лю.

Più lento.

ФЕВР. (набожно)

Гос - по - ди І - - су - се, ты при - ми мя, во-дво-ри все - лень - яхъ



312

Andante non troppo. ♩ = 72.

пра - вед - ныхъ.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The accompaniment starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It consists of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' under the notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the melody and accompaniment. The score is written in black ink on aged, yellowed paper.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The voice part is in the right hand, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff.

[illegible]

313

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. The vocal line consists of a single melody line. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the vocal line entering on the first measure, and the piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation.



314 *accelerando pochissimo*

(Скрываются изъ виду.)

♩ = 96.



# Переходъ ко II картинѣ.

## Zwischenspiel.

Хождение въ невидимый градъ. Звѣнь успенскій. Райскія птицы.  
*Die Wallfahrt zur unsichtbaren Stadt. Das Glockengeläut des Dommes Mariä Himmelfahrt. Paradiesesvögel.*

Облачная занавѣсь.

*Verhang.*

*Più mosso.* ♩ = 144.

315

Viol.

*p* (колоколъ за сценой.)  
*Glocke hinter der Bühne.*

C-b.

316

Cor.

*sempre piano*

pizz.

Fag.

Fl. Arpe.

Ob.

Viol. Fl. Arpe.

317

Tr-ba e pizz.



Fl. Arpa.

Viol. Ob. C-ingl.

Viol.

Fl. Clar.

Cor.

ГОЛОСЪ СИРИНА. (за занавѣсью.) (*Hinter dem Vorhang.*)

318

О-бѣ-щаль — Гос-подь лю-дямъ и — — — шу-щимъ: „Бу-детъ, дѣ — — туш-ки,

ГОЛОСЪ АЛКОНОСТА. (за занавѣсью.) (*Hinter dem Vorhang.*)

О - бѣ-щаль лю - дямъ страж-ду-щимъ, лю - дямъ пла - - чу - щимъ...

318

Alla breve.  $\text{♩} = 72$ .

Quart.



319

вамъ все но - - - во - е: не - бо но - - - во - е

но - во - е:

319

дамъ хрус - таль - - - но - е, зем - лю но - - - ву - ю

о - - бѣ - щаль Гос - подь лю - - дямъ пра - вед-нымъ.

320

дамъ не - тлѣн - - - ну - ю;

Такъ ска-заль. Се сбы - ва - - - ет - ся

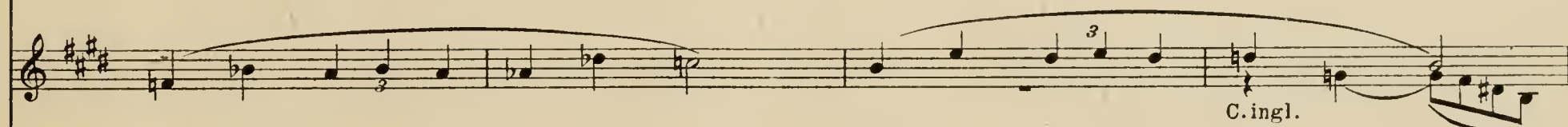
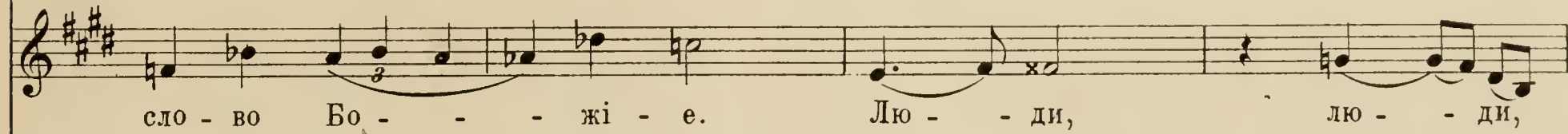
Fl. c-alto

320

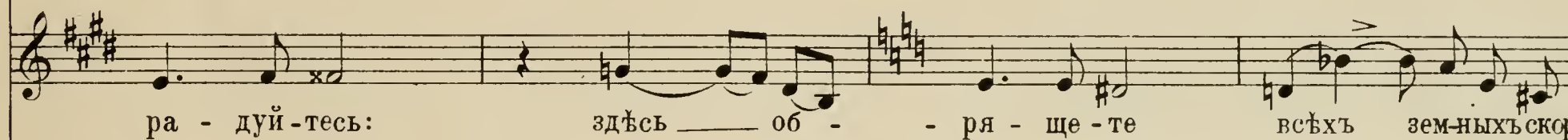
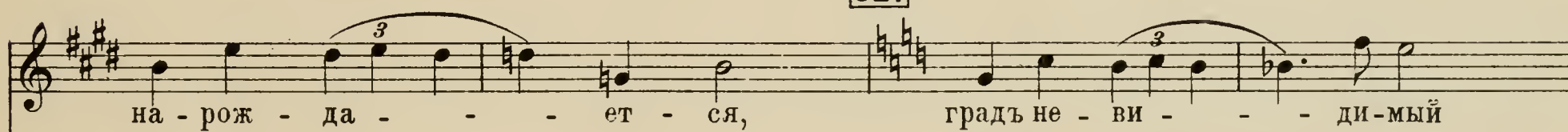
V-c.



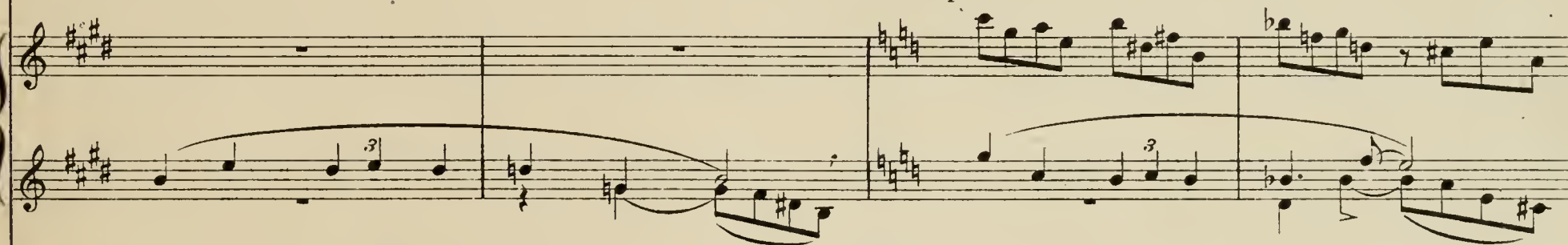
ГОЛ. АЛК.



321



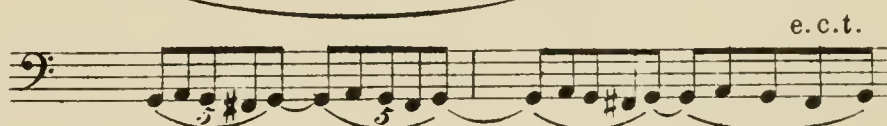
Arpe. Celeste.



321



V-celli.





со - зи - да - - - ет - ся, не - - ска - - зан - - ный свѣтъ

бей у - - тѣ - ше - - - ні - е, но - выхъ ра - - - до - стей

322

воз - жи - - га - - - ет ся.

от - кро - ве - - - ні - - е.

Fl. Arpe. Cel.

322 а 4.

(♩ = 144.)

Viol.

Колоколь.  
Glocke.



323

295

Musical score for measures 323-324. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The bottom system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a more complex, syncopated bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bottom system.

Musical score for measures 325-326. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The bottom system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a more complex, syncopated bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bottom system.

Musical score for measures 327-328. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The bottom system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a more complex, syncopated bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bottom system.

Musical score for measures 329-330. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The bottom system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a more complex, syncopated bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bottom system.

Musical score for measures 331-332. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The bottom system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, and a more complex, syncopated bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bottom system.



## КАРТИНА II.

## Bild II.

Облака разсѣиваются. Градъ Китежъ, чудесно преображенный. Успенскій соборъ и княжій дворъ близъ западныхъ воротъ. Высокія колокольни, коотры на стѣнахъ, затѣливые терема и повалуши изъ бѣлаго камня и кондоваго дерева. Рѣзба украшена жемчугомъ; росписъ синяго, пельнаго и сине-алаго цвѣта, со всѣми переходами, какіе бываютъ на облакахъ. Свѣтъяркій, голубовато-бѣлый, со всѣхъ сторонъ, какъ-бы не дающій тѣни. Налѣво противъ воротъ княжьи хоромы; крыльцо сторожатъ левъ и единорогъ съ серебряной шерстью. Сиринъ и Алконостъ-райскія птицы съ женскими ликами поютъ сидя на спицахъ. Толпа въ бѣлыхъ мірскихъ одеждахъ съ райскими кринами и зажженными свѣчами въ рукахъ; среди толпы Поярокъ зрячій и Отрокъ, бывшій его поводыремъ.

325

Cor. Tr-be.

СИРИНЪ.

АЛКОНОСТЪ.

Вамъ от - кры - - ли - - ся.

Две - ри рай - - скі - я. рай - скі - я.

Quart.

pp

АЛКОНОСТЪ.

Вре - мя кон - - чи -

Fl. tr.

Fl. c.a.

pp

СИР.  
вѣч - ный мигъ на - сталъ.

АЛК.  
лось, на - сталъ.

Всѣ кланяются Княжичу и Февроніи, которые входятъ въ ворота. Февронія въ блестящихъ одеждахъ.

S. *pp* Будъ те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

A. *pp*

T. Coro. *pp* Будъ те - бѣ у насъ доб - ро, кня - ги - ня.

B. *pp*

*poco allargando*

Cor. *dimin.*

Moderato. ♩ = 88.

ФЕВРОНІЯ.

(Не помня себя отъ удивленія, ходитъ по площади, все осматривая, и въ восторгѣ плещетъ руками.)

326

Ца - - ство свѣ - - то - зар - - но е! О, Бо - же!

*pp* Quart.

Fl. Clar. *m.s. p*

Vc-solo. *p*



Viol. solo

Cl. Fl. Arpe *poco* *riten.*

327

ФЕВР.

*a tempo*

*pp* *p*

Те - ре - ма, вра - та и по - ва - лу ши ров - но бы цзъ я - хон - та.

*riten.* *poco*

328

*a tempo*

*pp*

И - но - ро - ги среб - ро - шерст - ны - е!

Что за пти - цы пре - чу - дес - ны - я, го - ло - са - ми - по - ють

ан-гель - ски - ми!

*pp*

3

Народъ окружаетъ Княжича и Февронію и запѣваетъ свадебную пѣсню

**329** Moderato assai. ♩ = 76.

Fl. Viol. Camp.

*riten.* *poco* *p*

3

CORO.

Sopr. подъ звуки гусель и райской свирѣли, бросая подъ ноги цвѣты: розы и снѣгіе касатки.

Какъ по

*p.*

**330**

цвѣ - ти - камъ по ла - зо - ре - вымъ, по пла - кунъ - тра - вѣ по не вя - ну - щей не ту -

ман - но - е пы - ветъ об - лач - ко, къ же - ни - ху и - детъ не - вѣс - туш -



Sopr. *dim.* *p*  
ка.

Alti. *mf*  
И - - - - - грай - - - - - те же, гус - ли, и - - - - - грай - - - - - те, сви -

CORO.  
Ten. I. *mf*  
И - - - - - грай - - - - - те, и - - - - -

Ten. II. *p*  
И - - - - - грай - - - - - те, и - - - - -

Bassi. *p*

Fl. Clar.

(Вслушавшись въ пѣсню, схватываетъ княжича за руку.)

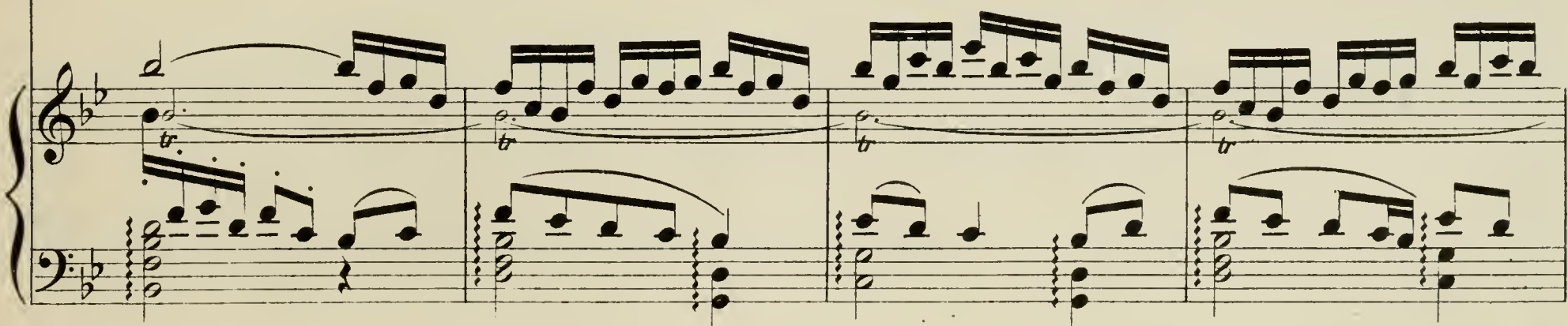
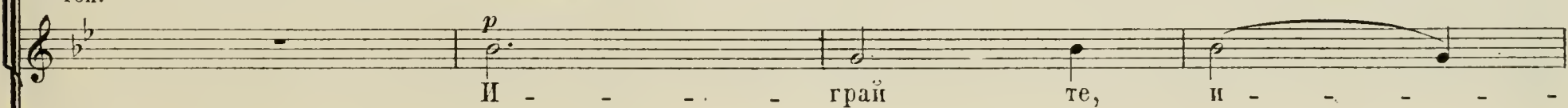
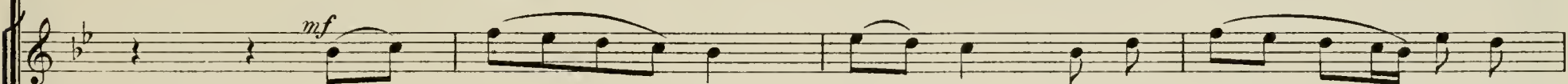
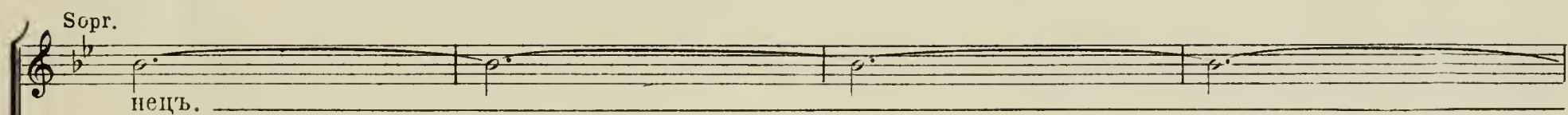
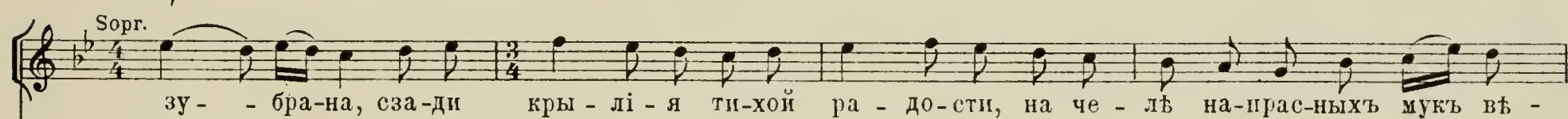
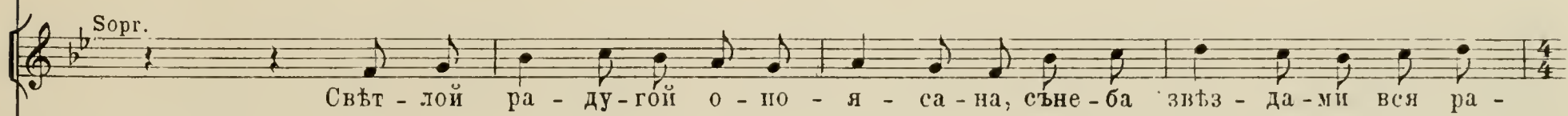
ФЕВР.  
Сва-деб-на-я пѣс-ня то, а чья же свадь-ба?

КН. ВСЕВ.  
На-ша же, го -

рѣ - ли.

грай - те!







ФЕВР.

Э - ту пѣс-ню тамъ вѣдь не - до пѣ-ли. Пом-ню, ми-лый. То-то  
рѣ - ли.  
грай - те.

*tr*  
*p dim.*

332

ДИВ - но!

Sopr.  
О - ку - римъ е - е темъ - янъ - ла - да-номъ, о - кро - нимъ мѣ жи - вой во -

Тен. I II.  
332

Sopr.  
ди - - це - ю; а и скорбь - тос - ка по - за - бу - дет - ся, все, что гре - зи - лось, са - мо при -

T.n.  
детъ.

КН. ВСЕВ. (Указывая на отца.)

На крыльцѣ княжыхъ хоромъ появляется князь Юрій.

Вотъ и све - коръ, князь ро - ди - тель мой.

S.  
детъ.

Милость Бо - жья надъ то - бой, кня - ги - ня.

T.  
детъ.

В.  
Милость Бо - жья надъ то - бой, кня ги - ня.

Fl. Clar.

333

L'istesso tempo.

КН. ЮРІЙ.

Милость Бо - жья надъ то -



бой, не-вѣс-тка!

*pp*

*pp*

ФЕВР. (Кланяется на всѣ четыре стороны.)

Темпо I. ♩ = 88.

*dolce*

Кла-ня-юсь вамъ, пра-вед-ны - е лю-ди,

334

*p* Quart.

и те-бѣ, мой све - - коръ - ба-тюш-ка. Не су-ди-те вы ме-ня си -

рот-ку, прос-то-ту мо-ю въви-ну не ставь-те, а при-ми-те въчест-ну-ю о -

Fl.

би - тель, во люб-ви сво-ей ме-ня дер - жи - те. А те - бя спро-шу. я, све-коръ -

ба-тюш - ка: не во снѣль мнѣ то при ви - дѣ-лось?

КН ЮР.

Сонъ то нын - че

ФЕВР.

336 Lento.  $\text{♩} = 48.$

Лю-ди доб-ры-е, по -

явь-ю сталь, род-на-я, что въ меч - тѣ ка-за-лось о-жи-ло.

336 Lento.  $\text{♩} = 48.$

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,

вѣ-дай - те: шла сю - да я лѣ-сомъ съ ве - че - ра,



ФЕВР.

да и шла то вре-мя ма-ло-е, — а у

васъ здѣсь не - ска-зан - ный свѣтъ, слов-но солн - це не-за - кат - но-е?

*cresc. pochissimo*

337 Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 66$ .

ФЕВР. (Solo)

От - че - го у васъ здѣсь свѣтъ ве - ликъ, са - мо не - бо лу - че - зар - но - е,

338

ФЕВР.

чтс бѣ-ло, а что ла - зо - ре - во, ин-дѣжъ буд-то за-а - лѣ - ло - ся?

КН. ВСЕВ.

От-то-го у насъ здѣсь

КН. ЮР.

От-то-го у насъ здѣсь

338

*p*



свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столь — кихъ пра — вед — ныхъ

свѣтъ — ве — ликъ, что мо — лит — ва столь — кихъ пра — вед — ныхъ

и — зо усть ис — хо — дить ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

и — зо усть ис — хо — дить ви — ди — мо, я — ко столпъ ог — ни — стый до — не — ба.

339

Сир.

Безъ свѣ — щей мы здѣсь и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Алк.

Безъ свѣ — щей и кни — ги чтемъ, а и грѣ —

Кн. Весв.

Безъ свѣ — щей мы и кни — ги чтемъ, а и

Кн. Юр.

до — не — ба, до

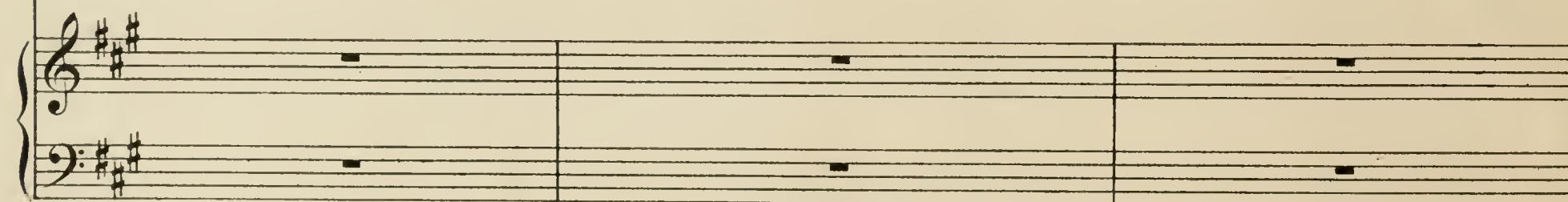
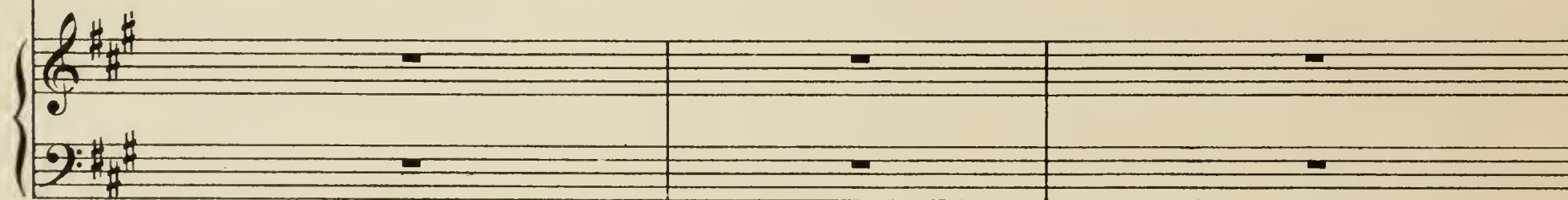
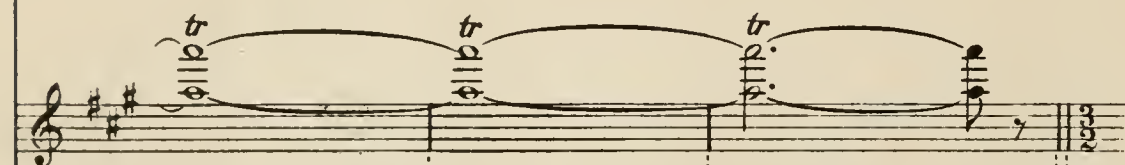
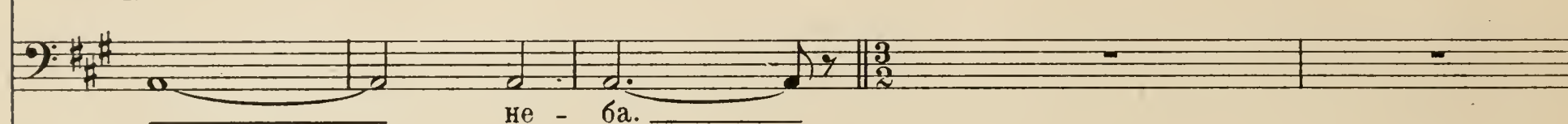
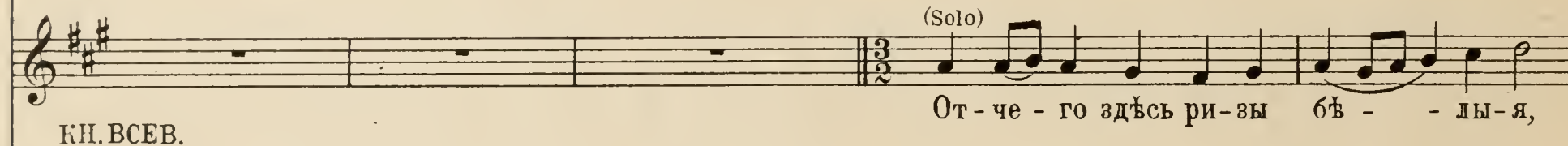
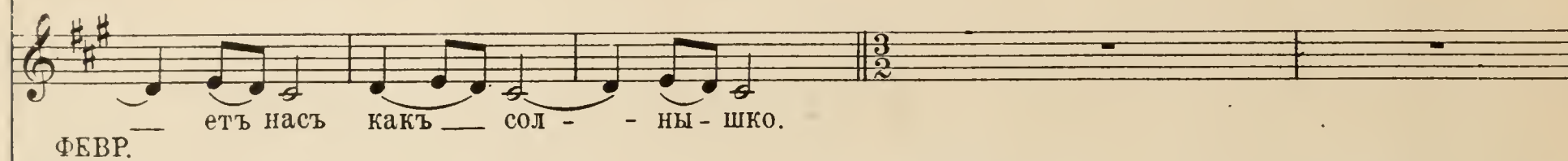
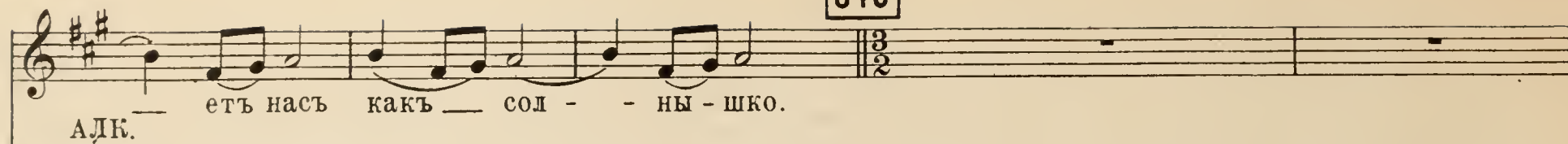
Viol.

339

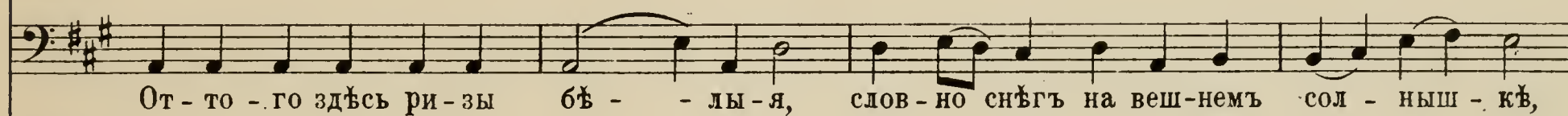
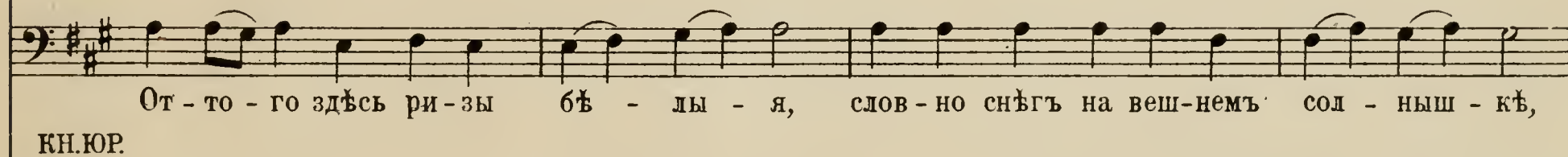
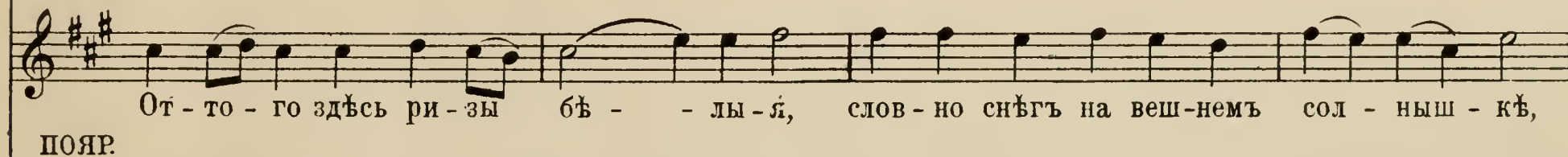
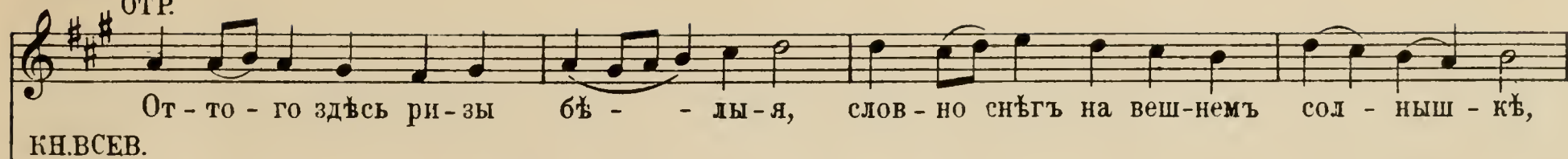
Fl. Clar.

Fag. Viol.

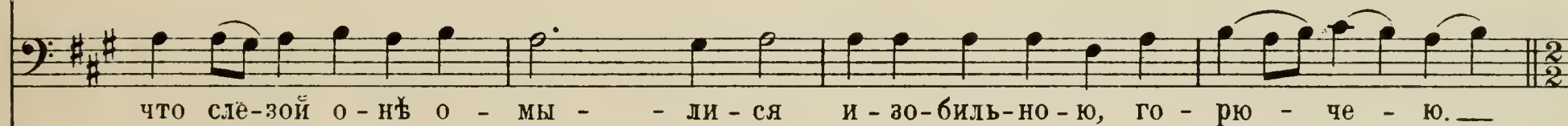
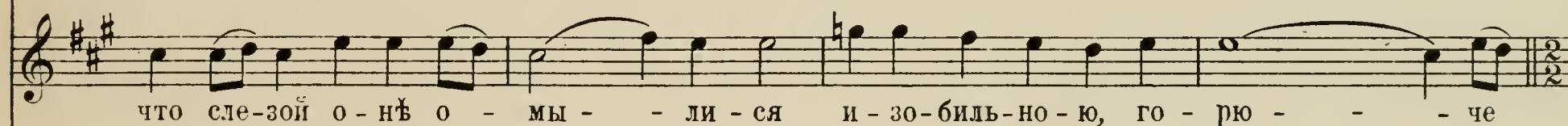
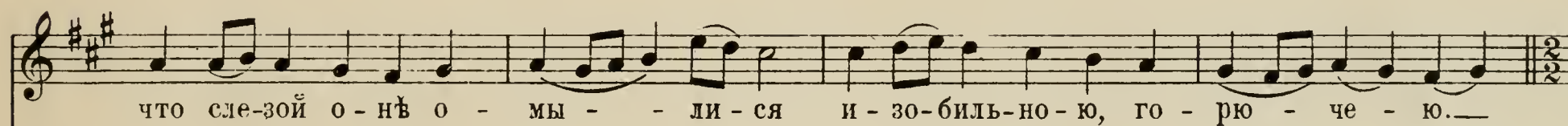




ОТР.

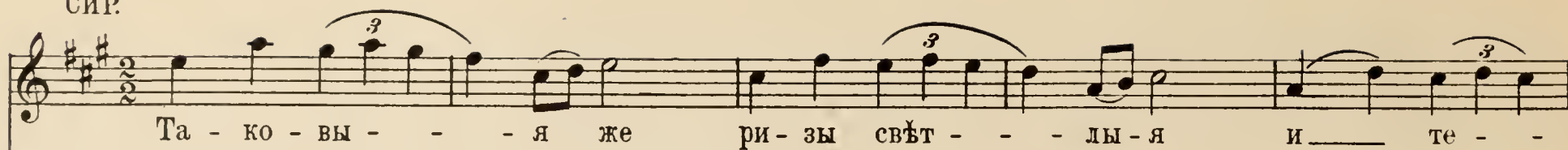


341

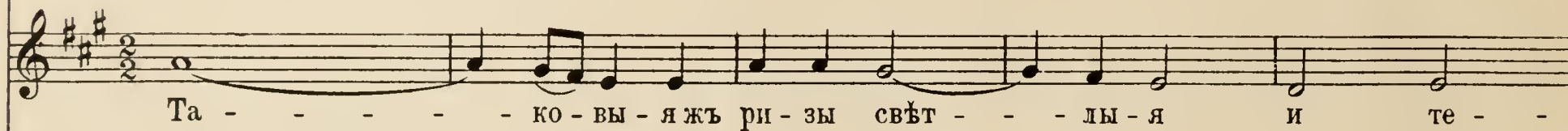
*legato sempre*



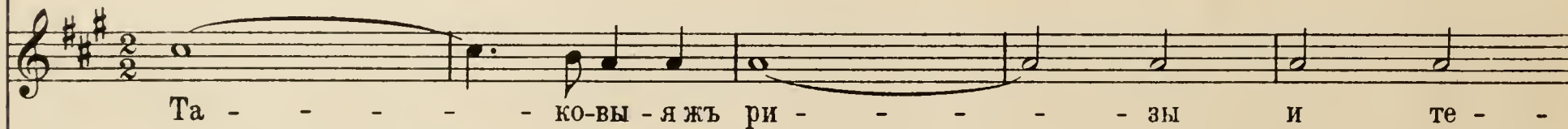
СИР.



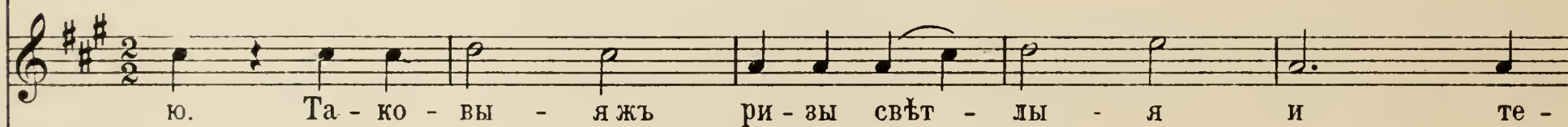
АЛК.



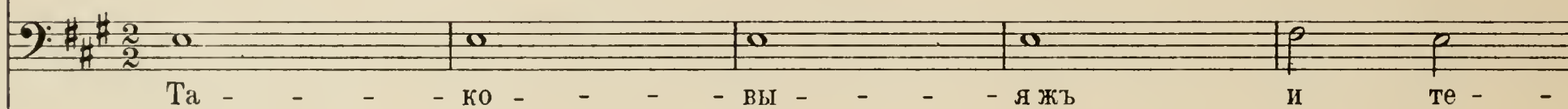
ОТР.



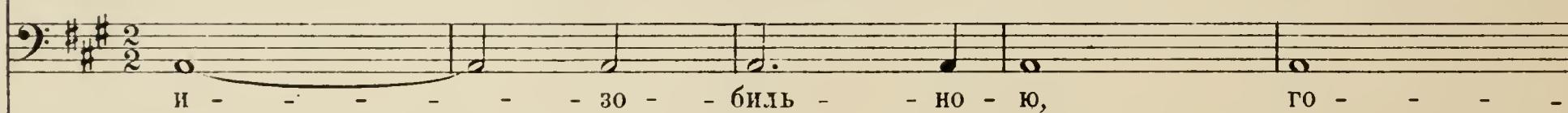
КН. ВСЕВ.



ПОЯР.



КН. ЮР.



Viol.

Viole. Fag.

Fl. Cl.

342

*p*

pizz.

СИР.



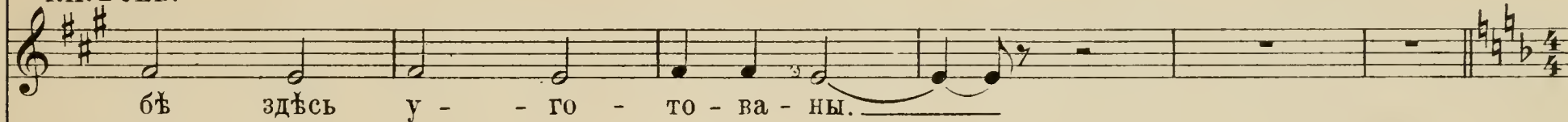
АЛК.



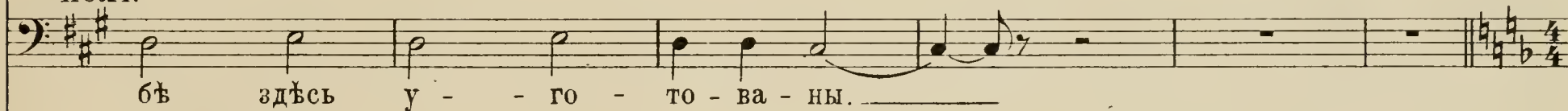
ОТР.



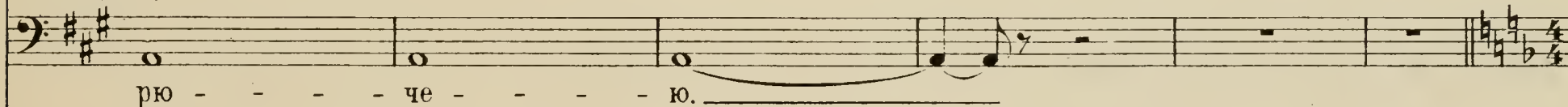
КН. ВСЕВ.



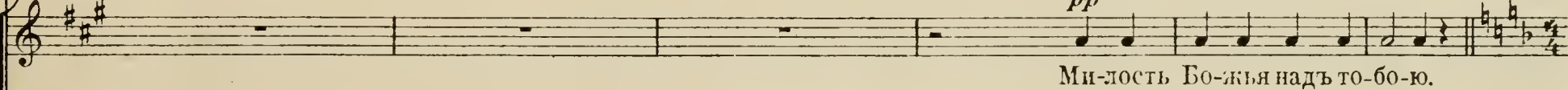
ПОЯР.



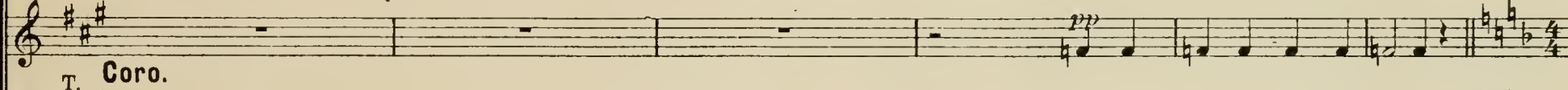
КН. ЮР.



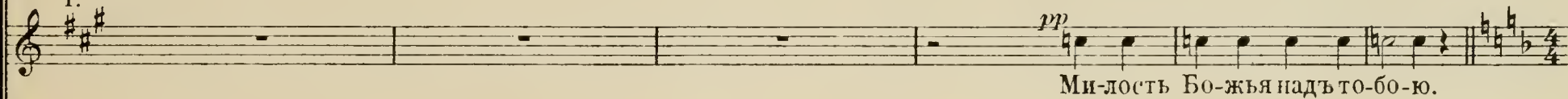
S.



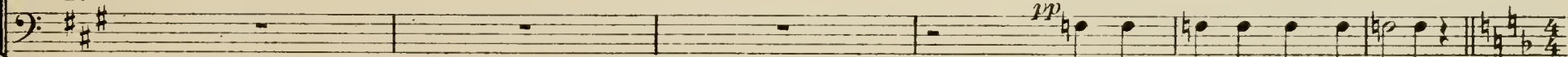
A.



Т. Соро.



B.





s. Animato. ♩ = 144.

Бу - ди сѣна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

А.

Бу - ди сѣна - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ,

В.

Бу - - - ди сѣна - - - ми здѣсь во вѣ - - - ки,

343 Animato. ♩ = 144.

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ ни пла - ча, ни бо - лѣз - ни, гдѣ же сла - дость без - ко - неч - на,

гдѣ - - - же сла - - - дость без - ко - неч - на,

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...

ра - дость вѣч - - - на...



## 344 Moderato.

*dim. p*  
V-c. solo.

*pp riten. poco*

## 345 Animato. ♩ = 144.

ФЕВР.

О, за что же э - та ра-дость? Чѣмъ я Бо - гу у - го - ди - ла?

*p*

Не свя - та - я, не чер - ни - ца, лишь лю - би - ла въпрос - то - тѣ я.

## 346 Moderato, alla breve. ♩ = 88.

СР.

АЛК. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

*p*

КН. ВСЕВ. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

*p*

КН. ЮР. Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

*p*

Под - нес - ла ты Бо - гу свѣ - ту тѣ три да - ра, что хра - ни - ла:

*p*

## 346 Moderato, alla breve. ♩ = 88.



ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

ту - ли кро-тость го - лу - би - ну, ту лю - бовь - ли до - бро - дѣ - тель,

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

тѣ - ли сле - зы у - ми - ле - - нья.

S. *pp allarg. poco*  
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

A. *pp*  
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

T. **Coro.** *pp*  
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

B. *pp*  
Ми-лость Бо-жья надъ то - бо - ю.

*Arpe. allarg. poco*



Animato. ♩ = 144.

S. *f* Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

A. *f*

T. Coro. *f* Бу - ди съ на - ми здѣсь во вѣ - ки, во - дво - ри - ся въ свѣт-ломъ гра - дѣ, гдѣ ни пла - ча,

B. *f* Бу - - - ди съ на - - ми здѣсь во вѣ - - - ки, гдѣ - - -

Animato. ♩ = 144.

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - - неч - на,

ни бо - лѣз - ни, гдѣ - - - же сла - дость без - ко - - неч - на,

- - - же сла - дость без - - - ко - - - неч - на,

*ff* ра - дость вѣч - - - на...

*ff* ра - дость вѣч - - - на...

*ff* ра - дость вѣч - - - на...



349

Allegro moderato.  $\text{♩} = 104$ .

КН. ВСЕВ.

Ай же ты не-вѣс-та вѣр-на-я! вре-мя намъ и въ цер-ковъ

ФЕВР.

Ми-лый мой, же-Бо-жі-ю, въ цер-ковъ Бо-жі-ю ко зла-ту вѣн-цу.

350

ФЕВР

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

нихъ же-лан-ный! Тамъ вѣ-су о-стал-ся Гри-шень-ка; онъ ду-шой и тѣ-ломъ

не - мо - щенъ, что ре - бе - - - нокъ сталъ онъ ра - зу-момъ.

Какъ бы Гри - - - шень - ку въ сей градъ вве-сти?

*cresc.* *dim.*

351

КН. ЮР.

Не при-спѣ - ло вре - мя Гри-ши - но, серд-це къ свѣ - ту въ немъ не

*p* *cresc. poco* *mf*

ФЕВР.  
Ахъ, ка-бы мнѣ гра-мот-ку по - слать, —

про-сит - ся.

*sf*

ФЕВР.  
у - тѣ-шень-е Гри-шѣ ма - ло - е, мень-шей бра-ті-и бла - гу - ю вѣсть?



Что жь! Фе-доръ гра-мо-ту на - пи-шетъ, . от-рокъ ма-лый Гри-шѣ до - не-сетъ: пусть по

352

всей Ру-си по - вѣ - да - етъ чу - де - са ве - ли - ки Бо - жі - и.

ФЕВР. (Поярку)

Поярокъ кладетъ на точенныя перила княжяго крыльца длинный свитокъ и готовится писать. Февронія и князя около него.

Ну, пи-ши. Чо - го-же не съу-мѣ - ю, лю-ди доб-ры-е до-ска-жутъ.

353

Moderato.  $\text{♩} = 96$ .

ФЕВР.

Гри-шень-ка, хоть слабъ ты ра-зу-момъ, а пи-

ФЕВР.

шу те-бѣ сер-деч-но-му. На-пи-салъ аль нѣтъ? ПОЯР.

(Поярокъ пишетъ.)

На-пи - са-но.

Viol.

Cl. Fag.

354 ФЕВР.

Въ мерт-выхъ не вмѣ - няй ты насъ, мы жи-вы:

ФЕВР.

Ки-тежъ градъ не палъ, но скрыл-ся.

Fl. Cor.

355 ФЕВР.

Мы жи-вемъ въ то - ли - ко злач-номъ мѣс-тѣ, что и умъ вмѣс-титъ ни-

*pp*



какъ не мо-жетъ; про - - - цвѣ - - - та - - - емъ

а - - - ки фи - - - ни - ки, а - - - ки

кри - - - ны бла - - - го - - - вон - - - ны-е,

356

пѣнь - - е слу-ша-емъ слад-чай - - ше - е Си - - - ри-но-во, Ал-ко-

356

Fl.picc. 8

НО - - - - - СТО - ВО. \_\_\_\_\_

8

Clar. Tr-be.

*pp*

ФЕВР. (Кн. Юрию.)

357

Кто - же въ градъ сей вни-деть, го - су - дарь мой?

КН. ЮР.

357

Всякъ, кто умъ не раз-дво-енъ и -

*mf*

*p*

мъ - я, па - че жиз - ни въ гра-дѣ быть вос - хо - щеть.

ФЕВР.

Ну, про - щай, не по - ми-най насъ ли-хомъ. Дай Гос-подь те-бѣ по - ка-ять-ся.

*pp*

*p*

8



Вотъ и знакъ: въ но-щи взгля - ни на не - бо, какъ стол-пы ог -

*pp* *p*

358

*stringendo ed animando poco a poco*

ни-сты-е пы-ла-ютъ; ска-жутъ: па-зо-ри и - гра-ютъ... нѣтъ,

*cresc.* *poco*

то вос-хо-дить пра - ведныхъ мо - лит - - ва. Такъ ли го-во -

*a* *poco*

рю - я?

*Sopr.*  
*Alti.*  
*Ten.*  
*Bassi.*

*Coro.*

*p* Такъ, кня-ги - ня.

Такъ, кня-ги - ня.

Tempo I. (sub.) ♩ = 96.

И - но же къ зем-ли при-ник-ни

*Tempo I. (sub.) ♩ = 96.*

*dimin. assai*

359

у - хомъ:                      звонъ у - слы - шишь

бла-гост-ный и      чуд - ный, слов-но      сводъ      не - бес-ный за - ве -

360

нѣль.      То .      во —      Ки-те-жѣ кѣза-ут - ре-нѣ      зво - нять.

*cresc.*

*Arpe.*

360

*sf*      *dim. assai*      *al*      *p* Viol. solo



*poco riten.*

На-пи-саль, те-о-доръ? ПОЯР

Ну, те-перь и - демъ, мой ми-лый!

Отдаетъ Отроку свертокъ.

На-пи-саль.

*poco riten.**allargando*

*f*

## 361 Animato. ♩ = 144.

Идутъ въ соборъ.

S. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ. сла-достъ без-ко -

A. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

T. Coro. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

B. Здѣсь ни пла-ча, ни бо-лѣз - - ни, сла - - достъ, сла-достъ без-ко -

Fl. Clar. Cel. Camp. Arpe.

## 361 Animato. ♩ = 144.

*f*

печ - - на, ра - - - достъ

печ - - на, ра - - - достъ



Вѣч - - - - - на,

Вѣч - - - - - на,

ра - - - - - достъ, ра - - - - - достъ

ра - - - - - достъ, ра - - - - - достъ



362

Двери собора распахиваются, являя неизреченный свѣтъ.

Занавѣсъ. (опускается весьма медленно.)  
*Vorhang. (fällt sehr langsam.)*

Вѣч - - - - - на ...

Вѣч - - - - - на ...

**362**  
*ff*

*lunga assai*

*dimin.* *mor.*

*Con Ped.* Конецъ сказанія.







# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Chœurs avec accompagnement.

**Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 13. 2 трех-голосных женских хора съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum. Слова Лермонтова. [2 Chœurs a cappella pour 3 Voix de femmes.]**  
Партитура и голоса . . . . . 1.60 —.65  
(Партитура *M.* 1.— = *R.* —.35.  
3 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)  
No. 1. „Тучки небесныя“.  
No. 2. „Ночевала тучка золотая“.

— **Op. 14. 4 Вариации и фугетта на тему русской пѣсни „Надоѣли ночи“ для четырехголоснаго женскаго хора съ гармоніумомъ или фортепіано ad libitum. [4 Variations et Fuguetta pour Chœur de femmes.]** Партитура и голоса . . . . . 2.80 1.10  
(Партитура *M.* 2.— = *R.* —.70.  
4 голоса по *M.* —.20 = *R.* —.10.)

— **Op. 20. Стихъ объ Алексѣѣ Божиѣмъ человѣкѣ: „Во славномъ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.]** Слова и пѣть народнои пѣсни.  
Партитура . . . . . 2.— —.70  
Оркестровые голоса . . . . . 5.— 1.75  
„ добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.60 —.30  
Переложение для фортепіано . . . 1.40 —.50

— **Op. 21. Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.]** Слова и пѣть народнои пѣсни.  
Партитура . . . . . 2.50 —.90  
Оркестровые голоса . . . . . 5.50 1.95  
„ добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Soprani, Alti, Tenori, Bassi по *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40  
Переложение для фортепіано . . . 1.40 —.50

— **Op. 44. Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для сопрано и тенора соло, смѣшаннаго хора и оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]**  
Партитура . . . . . 7.50 2.65  
Оркестровые голоса . . . . . 13.— 4.55  
„ добавочные голоса по —.80 —.30  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.40 = *R.* —.15) 1.60 —.60  
Переложение для фортепіано и голосовъ . . . . . 4.— 1.40

— **Op. 48. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]**  
Партитура . . . . . 20.— 7.—  
Оркестровые голоса . . . . . 11.— 3.85  
„ добавочные голоса по 1.— —.35  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20  
Переложение для фортепіано и голосовъ автора . . . . . 3.— 1.05

— **Op. 48. Mozart und Salieri. Dramatische Scenen von Puschkin, deutsch von A. Bernhard.**  
Partitur . . . . . 20.— 7.—  
Orchesterstimmen . . . . . 11.— 3.85  
Duplirstimmen . . . . . je 1.— —.35  
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20  
Clavierauszug vom Componisten . 3.— 1.05

**Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 49. No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“. Стихотворение А. С. Пушкина. Аріозо для баса и хора ad libitum съ сопровожденіемъ оркестра. [Arioso pour Voix de Basse et Chœur ad libitum avec accompagnement d'Orchestre.]**

Партитура . . . . . 2.— —.70  
Оркестровые голоса . . . . . 5.— 1.75  
„ добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровый голосъ (басъ) . . . —.10 —.05

— **Op. 53. Тріо: „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“, для женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ оркестра или фортепіано на стихотворение графа А. Толстого „Стрекозы“. [Trio pour Voix de femmes.]**

Партитура . . . . . 2.— —.70  
Оркестровые голоса . . . . . 3.50 1.25  
„ добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Сопрано I, II, Меццосопрано по *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.30 —.15  
Переложение для фортепіано и голосовъ . . . . . 1.40 —.50

— **Царская Невѣста. Опера въ 3 дѣйствіяхъ. [Chœur de l'opéra „La Fiancée du Tzar“.]**

No. 3. Пляска съ Хоромъ. „Яръ-хмѣль“.

Переложение для фортепіано и голосовъ . . . . . 1.60 —.60  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40

— **Die Mainacht. Oper in 3 Acten nach einer Erzählung von Gogol, deutsche Uebersetzung von A. Bernhard.**

Einzeln:

No. 1. Reigen: „Goldne Hirse“, für achtstimmigen gemischten Chor.

Clavierauszug . . . . . 1.60 —.60  
Chorstimmen (S., A., T., B. je *M.* —.30 = *R.* —.10) . . . . . 1.20 —.40

No. 5. Pfingstlied: „Ach, Kränze wind ich“, für zweistimmigen Frauenchor.

Clavierauszug . . . . . —.40 —.15  
Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.20 —.10

No. 8. Spottlied: „Bursche, habt ihr schon gehört?“ für Tenorsolo und Männerchor.

Clavierauszug . . . . . —.60 —.25  
Chorstimmen (Tenor, Bass je *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . . —.40 —.20

No. 13b. Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling“, für vierstimmigen Frauenchor.

Clavierauszug . . . . . 1.— —.35  
Chorstimmen (Sopran, Alt je *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . . —.40 —.20

**Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois.**

Morceaux séparés.

No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. — Reigen „Hirse“: „Goldne Hirse säten, ja säten wir“, für Doppelchor.  
Partition d'orchestre . . . . . 2.50 —.90  
Parties d'orchestre . . . . . 6.— 2.10  
Parties supplémentaires . . . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (S., A., T., B. à *M.* —.30 = *R.* —.10) . . . . . 1.20 —.40  
Partition de Piano . . . . . 1.60 —.60

No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. — Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.  
Partition d'orchestre . . . . . —.80 —.30  
Parties d'orchestre . . . . . 3.— 1.05  
Parties supplémentaires . . . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . . . —.20 —.10  
Partition de Piano . . . . . —.80 —.30

No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. — Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.  
Partition d'orchestre . . . . . 1.60 —.60  
Parties d'orchestre . . . . . 6.50 2.30  
Parties supplémentaires . . . . . à —.40 —.15  
Parties de chœur (T., B. à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . . —.40 —.20  
Partition de Piano . . . . . 1.— —.35

No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. — Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“.  
Partition d'orchestre . . . . . 2.— —.70  
Parties d'orchestre . . . . . 5.— 1.75  
Parties supplémentaires . . . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (S., A. à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . . . —.40 —.20  
Partition de Piano . . . . . 1.40 —.50

— **Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.**

No. 2. Chœur de jeunes filles: „Au soleil fondit la neige“ . . . —.60 —.25

No. 6. Chœur des esprits de la lumière: „Qu'un doux sommeil“ . . . —.40 —.15

No. 8. Cortège des princes: „Gloire à toi, Woïslawa“ . . . . . 1.20 —.45

No. 11. Chœur des sacrificateurs: „O Radegast, Dieu lumineux!“ . 1.60 —.60

No. 12. Apothéose: „Ah, viens à nous“ 1.40 —.50

— **La Nuit de Noël. — Ночь передъ Рождествомъ. — Opéra en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.**

No. 3. Колядка дивчатъ: „На лугу красна“ . . . . . —.80 —.30

No. 5. Колядныя пѣсни: „Колядую“ 1.60 —.60

No. 6. Польскій съ хоромъ: „Славь труба“ . . . . . 1.40 —.50

No. 7. Поѣздъ Овсеня и Коляды: „Выѣзжала Коляда“ . . . —.80 —.30

No. 9. Финаль: „Быль пль не быль“. Въ память Гоголя . . . —.80 —.30



# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Chœurs avec accompagnement.

**Rimsky-Korsakow (Nicolas). Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.]** *M. R.*

No. 1. Хоръ гостей торговыхъ.  
Переложение для фортепiano . . . 1.80 —.65  
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по *M.* —.40 = *P.* —.15) . . . —.80 —.30

No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны.  
Переложение для фортепiano . . . —.80 —.30  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10 = *P.* —.05) . . . —.20 —.10

No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэтъ и Хоръ.  
Переложение для фортепiano . . . 1.60 —.60  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10 = *P.* —.05) . . . —.20 —.10

No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ).  
Переложение для фортепiano . . . 1.— —.35  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20 = *P.* —.10) . . . —.80 —.40

No. 16. Финаль.  
Переложение для фортепiano . . . 2.— —.70  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.20 = *P.* —.10) —.80 —.40

**Scriabine (A.). Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.**

Partition d'orchestre . . . 13.— 4.55  
Parties d'orchestre . . . 30.— 10.50  
Parties supplémentaires . . . à 2.— —.70  
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40  
Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.40 —.20

**Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ („Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoï.**

Partition d'orchestre . . . 2.50 —.90  
Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95  
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.80 —.40  
Réduction pour Chant et Piano . . 1.40 —.50

**Op. 8. 2 Chœurs pour Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruelle. Partition et parties séparées** . . . 1.60 —.65  
(Partition *M.* 1.— = *R.* —.35. Chaque partie *M.* —.20 = *R.* —.10.)

No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apouchtine.

No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.

**Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version française de Jules Ruelle. Complet.**

Partition d'orchestre . . . 4.— 1.40  
Parties d'orchestre . . . 6.— 2.10  
Parties supplémentaires . . . à —.40 —.15  
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.60 —.30  
Réduction pour Chant et Piano . . 1.60 —.60

### Séparément.

No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff.

Partition d'orchestre . . . 2.— —.70  
Parties d'orchestre . . . 4.— 1.40  
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . —.30 —.15  
Réduction pour Chant et Piano . . 1.20 —.45

**Sokolow (Nicolas). Op. 12. 2 Chœurs pour Voix de femmes.** *M. R.*

### Séparément.

No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.

Partition d'orchestre . . . 1.60 —.60  
Parties d'orchestre . . . 4.— 1.40  
Parties supplémentaires . . . à —.30 —.10  
Parties de chœur (S., A. I, II à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . —.30 —.15  
Réduction pour Chant et Piano . . 1.— —.35

**Tanéïew (S.). L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. — Oresteia. Musikalische Trilogie nach Aeschylus.**

### Morceaux séparés.

No. 2. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. „Gloire! gloire! Gloire à Zeus“. — Scene. Chor der Frauen. Klytämnestra. „Preis dir! Lob dir! Zeus Kronion!“

Partition de Piano . . . —.60 —.25  
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . —.20 —.10

No. 6. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. „Hommage à toi d'abord, ô mon Argos!“ — Scene. Agamemnon und Chor der Krieger. „Sei mir gegrüsst, mein theures Vaterland!“

Partition de Piano . . . —.80 —.30  
Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . —.20 —.10

No. 8. Scène. Cassandre et le peuple. „O, dieux! Grands dieux! Pays maudit des dieux!“ — Scene. Kassandra und Chor. „O wehe mir! O unglückseliges Land.“

Partition de Piano . . . 2.50 —.90  
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.20 = *R.* —.10) —.80 —.40

No. 14/15. Scène. Oreste et Chœur de femmes. „Grand dieu! Grand dieu Hermès“. — Scene. Orest und Chor der Frauen. „Hermes, gewalt'ger Gott.“

Partition de Piano . . . 1.— —.35  
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.10 = *R.* —.05) . . . —.20 —.10

No. 17. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. „Que vois-je? des cheveux?“ — Scene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. „Was seh' ich? Eine Locke!“

Partition de Piano . . . 3.— 1.05  
Parties de chœur (Soprani, Alti à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.40 —.20

No. 23. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. „Plus de repos!“ — Zwischenact und Scene. Orest und Furien. „Wo find' ich Ruh!“

Partition de Piano . . . 2.50 —.90  
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.30 = *R.* —.10) 1.20 —.40

**Tanéïew (S.). L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle.** *M. R.*

### Morceaux séparés.

No. 25. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. „Oh, Apollon!“ — Scene. Orest, die Furien, Apoll. „O, rette mich.“

Partition de Piano . . . 1.40 —.50  
Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20

No. 28. Procession des Aréopagites. „L'ordre suprême est accompli“. — Prozession der Areopagiten. „Diener der Göttin, tagten wir Alten.“

Partition de Piano . . . —.60 —.25  
Parties de chœur (Tenori, Bassi à *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.40 —.20

**Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣснь Сафо, для Сопрано съ женскимъ хоромъ и съ сопровождениемъ оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]**

Партитура . . . 2.— —.70  
Оркестровые голоса . . . 4.— 1.40  
„добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по *M.* —.10 = *P.* —.05) . . . —.20 —.10  
Переложение для фортепiano и голосовъ . . . 1.40 —.50

**— Op. 6. 2 Хора для смѣшанныхъ голосовъ съ сопровождениемъ оркестра. [2 Chœurs pour Voix mixtes avec accompagnement d'Orchestre.]**

No. 1. Ночь: „Царственно тихо“. Сл. Юрьева-Дрентельна.

Партитура . . . 3.— 1.05  
Оркестровые голоса . . . 6.— 2.10  
„добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20  
Переложение для фортепiano и голосовъ . . . 1.40 —.50

No. 2. Старая пѣсня: „Изъ лѣсовъ дремучихъ“. Сл. Кольцова.

Партитура . . . 2.50 —.90  
Оркестровые голоса . . . 6.— 2.10  
„добавочные голоса по —.30 —.10  
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по *M.* —.10 = *R.* —.05) —.40 —.20  
Переложение для фортепiano и голосовъ . . . 1.40 —.50

**Wihtol (Joseph). Op. 28. Der Barde von Beverin: „Sass auf Beverin, dem Schlosse“. Ballade für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters. Deutsch von Hans Schmidt. — Beverinas dzeedonis: „Beverinas staltá pili“. Balade jauktam korim ar orķestra. Vardi Ausekla.**

Partitur . . . 2.— —.70  
Orchesterstimmen . . . 5.50 1.95  
Duplirstimmen . . . je —.30 —.10  
Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je *M.* —.20 = *R.* —.10) . . . —.80 —.40  
Clavierauszug . . . 1.20 —.45





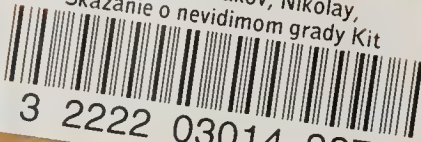






M782 R4611

M782 R4611  
Rimsky-Korsakov, Nikolay,  
Skazanie o nevidimom grady Kit



3 2222 03014 2279

MUSIC  
BOOK FOR LOAN

M782      cop. 2      R4611

THE FREE LIBRARY OF PHILADELPHIA

The record below must not be altered  
by the borrower

[illegible]





